



gradski muzej
virovitica
city museum

IZVJEŠĆE O RADU GRADSKOG MUZEJA VIROVITICA ZA 2025. GODINU



#malivelikimuzej

Virovitica, 7. ožujka 2026.

SADRŽAJ

1. Uvod	3
2. Predgovor ravnateljice	3
3. Djelokrug, organizacijska struktura i ljudski potencijali.....	7
4. Opći prikaz ostvarenih ciljeva.....	10
5. Godišnje izvješće o radu po unutarnjim ustrojstvenim jedinicama	12
6. Sustav financijskog upravljanja i kontrola	65
7. Izjava o fiskalnoj odgovornosti	65
8. Plan/izvršenje financijskog plana.....	67
9. Financijski izvještaji.....	70

1. UVOD

Ovo Izvješće izrađeno je s ciljem cjelovitog prikaza rada Muzeja na godišnjoj razini. Gradski muzej Virovitica ostvario je svoje programske i stručne ciljeve djelujući kao neprofitna kulturna ustanova čija je temeljna zadaća sustavna briga o materijalnoj i nematerijalnoj arheološkoj, povijesnoj, kulturnoj, likovnoj i tradicijskoj baštini virovitičkog kraja, kao i njezina zaštita i očuvanje u skladu s važećim zakonskim i podzakonskim aktima, ponajprije Zakonom o muzejima, Statutom Gradskog muzeja Virovitica te pripadajućim pravilnicima.

Uz navedenu primarnu djelatnost, koja se u Muzeju kontinuirano provodi kroz stručni, istraživački i dokumentacijski rad, realiziran je i niz aktivnosti usmjerenih prema široj javnosti. One obuhvaćaju promociju grada Virovitice, Republike Hrvatske i samoga Muzeja na nacionalnoj i europskoj razini, organizaciju povremenih izložbi, radionica, stručnih predavanja, koncerata i edukativnih programa, kao i provedbu stručnih vodstava kroz stalni postav i povremene izložbe.

Navedene aktivnosti pridonose jačanju svijesti o važnosti kulturne baštine te očuvanju i promicanju kulturnog identiteta grada Virovitice i njegovih građana, uz istodobnu popularizaciju kulturnih sadržaja i sustavno jačanje prepoznatljivosti Muzeja u lokalnom, nacionalnom i međunarodnom kontekstu.

2. PREDGOVOR RAVNATELJICE

Godina 2025. bila je dinamična i uspješna za Gradski muzej Virovitica. Kako smo se prethodnih godina potvrdili kao značajna muzejska institucija na nacionalnoj razini, tako smo taj put nastavili u 2025. godini promovirajući instituciju i grad Viroviticu kao mjesto kulturnih susreta i razmjene iskustava, znanja i doživljaja na nacionalnoj i europskoj razini.

Osim kontinuiranog stručnog rada svih muzejskih djelatnika, svih zastupljenih muzejskih struka, uključujući istraživanja i inventariziranja građe GMVT-a, preko izložbene, promotivne, koncertne i edukativne djelatnosti uspjeli smo potvrditi naš status sažet u sloganu *#malivelikimuzej* kroz ostvarenje suradnje sa svim muzejskim ustanovama tijekom edukativne akcije EMA 2025. gdje smo bili domaćin i nositelj cijele akcije na nacionalnoj razini. Najveći smo doprinos lokalnoj zajednici dali predstavljanjem kontinuiranog rada Gradskog muzeja Virovitica kroz izložbe, promocije, radionice i stručna vodstva u sklopu projekata koje smo realizirali u vlastitom prostoru ili na poziv drugih institucija kroz gostovanja u Hrvatskoj.

Djelatnici Gradskog muzeja Virovitica potvrdili su svoju stručnost i rad na svim područjima brige o baštini i muzejskom predmetu, ali i svoju kompetentnost u organizaciji, suradnji i osluškivanju lokalne zajednice te provedbi raznovrsnih aktivnosti i s lokalnom zajednicom, ali i svim drugim dionicima naše djelatnosti. Gradski muzej Virovitica opet se pokazao kao institucija koja doprinosi tumačenju, promociji, brizi i kontinuitetu života u zajednici u kojoj djeluje. Stoga s ponosom možemo utvrditi, odmah na početku ovog dokumenta, kako je i 2025. godina bila vrlo uspješna i produktivna za Gradski muzej Virovitica, što je vidljivo i iz broja posjetitelja muzejskih programa i stručnih vodstava.

Kao i svake godine sudjelujemo u aplikaciji programa na javnom pozivu Ministarstva kulture i medija RH za potrebe u kulturi, kao što smo i realizirali programe koji su nam odobreni za 2025. godinu. Međumuzejska suradnja ostvarila se s više baštinskih ustanova, a redovito ju provodimo kako bismo našim sugrađanima i korisnicima predstavili zanimljive spoznaje vezane uz hrvatsku baštinu iz područja kulture, likovnosti, povijesti, arheologije te etnologije, ali i kako bismo predstavili naš muzej i naš grad te našu baštinu u drugim dijelovima Hrvatske.

Sva stručna djelatnost vidljiva je u ovom izvješću razvrstana kroz kategorije obavljanja stručnog rada unutar muzejskih djelatnosti, a poseban naglasak bih ovoga puta stavila na promociju muzeja u europskom i nacionalnom kontekstu jer smo na međunarodnim konferencijama, gdje su bili djelatnici Muzeja, i na nacionalnim konferencijama kroz razne aktivnosti predstavljali Hrvatsku i Viroviticu putem predavanja, panela i kratkih promotivnih filmova, pa je Gradski muzej Virovitica postao prepoznatljiva ustanova u širem međunarodnom kontekstu.

Ministarstvo kulture i medija RH podržalo nas je ove godine s 22.000,00 eura namjenskih sredstava za ulaganje u nabavu nove stručne i standarde opreme i obavljanje stručnih programa (izložbi, edukacija, radionica, međumuzejskih suradnji i restauracija te preventivne zaštite) - poslova koje smo savjesno i redovito odradili te uspješno pravdali putem izvješća prema Ministarstvu, a Virovitičko - podravska županija nam je na javnom natječaju za potrebe u kulturi dodijelila 2.200,00 eura namjenskih sredstava za Edukacijski program: 30. EMA u Gradskom muzeju Virovitica.

No, osim izložbene, promotivne i edukativne djelatnosti, **primarna djelatnost Muzeja je dokumentiranje, prikupljanje, inventiranje, obrada i čuvanje građe koju kontinuirano provodimo, a taj smo posao kao iznimno stručni djelatnici radili i kroz 2025. godinu.** Isto tako kontinuirano upisujemo građu u muzejsku bazu podataka M++ i S++ koja je registrirana pri Muzejskom dokumentacijskom centru, odnosno Ministarstvu kulture i medija RH te smo do sada registrirali na nacionalnoj bazi građu Likovnog odjela (2008.), Donaciju Branislava Glumca (2010.), Etnološkog odjela (2012.), Arheološkog odjela (2014.) i Kulturno-povijesnog odjela (2015.) kao kulturno dobro pri Ministarstvu kulture i medija RH.

Ono što bih posebno istaknula kao još jedan značajni doprinos u prepoznavanju rada i kontinuiteta Gradskog muzeja Virovitica je izniman broj arheoloških nadzora koje smo napravili na području grada Virovitice kao nadležan muzej za tu vrstu djelatnosti, a u suradnji s nadležnom Konzervatorskom službom Ministarstva kulture i medija RH.

Od kraja 2023. godine kolegica Jurković Petras i ja radimo na svim proceduralnim koracima prijave lokalnog virovitičkog govora - mikeškog govora kao nematerijalne baštine u Registar kulturnih dobara RH. Tijekom 2025. godine finalizirale smo svu dokumentaciju i zadovoljile cijelu proceduru te je mikeški govor bio razmatran na sjednici Stručnog povjerenstva nadležnog za vrednovanje svojstva nematerijalnih kulturnih dobara RH pri Ministarstvu kulture i medija krajem studenog 2025. U prosincu 2025. javljeno nam je kako je mikeški govor ostvario status nematerijalnog kulturnog dobra i da se priprema Odluka o proglašenju statusa kulturnog dobra od strane Uprave za zaštitu kulturne baštine, koju smo promovirali zajedno s novoštećenim statusom mikeškog govora početkom 2026. godine.

Kako je Muzej baštinska institucija koja posjeduje vlastiti knjižni fond čija je građa definirana kroz stručnu literaturu muzejskih i njima srodnih struka pokrenuli smo i postupak osnivanja specijalizirane knjižnice prema savjetu nacionalnih muzejskih institucija i u okviru preporuka Ministarstva kulture i medija. Sukladno člancima 33., 34., 42. i 43. Zakona o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti (NN 17/2019, 98/2019, 1 14/2022, 36/2024), Pravilniku o matičnoj djelatnosti i sustavu matičnih knjižnica u Republici Hrvatskoj (NN 81/2021), Standardu za specijalne knjižnice (NN 103/2021), Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek kao sveučilišna matična knjižnica nadležna je za stručni nadzor nad radom visokoškolskih i specijalnih knjižnica na području Bjelovarsko-bilogorske, Brodsko-posavske, Virovitičko-podravske, Požeško-slavonske, Osječko-baranjske i Vukovarsko-srijemske županije, pružanje stručne pomoći vezane uz osnivanje i prestanak rada visokoškolskih i specijalnih knjižnica te planiranje i unaprjeđivanje djelatnosti visokoškolskih i specijalnih knjižnica i njihova međusobnog povezivanja i uključivanja u jedinstveni knjižnični sustav Republike Hrvatske.

Dana 12. lipnja 2024. godine djelatnica Razvojne matične službe za visokoškolske i specijalne knjižnice Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek provela je stručni nadzor rada vezano uz zbirku knjižne građe Gradskog muzeja Virovitica te je pismeno definirala preporuke i uvjete za osnivanje specijalizirane knjižnice Gradskog muzeja Virovitica. Trenutno smo u procesu osnivanja jer smo početkom listopada 2025. zaprimili Izvješće s provedenog nadzora sa zaključkom kako smo uspjeli zadovoljiti sve uvjete prema svim pozitivnim aktima (puno radno vrijeme muzejske knjižničarke Dajane Horvat). Još nam preostaje definirati prostor za buduće korisnike i uskladiti pravilnike, što je u proceduri.

Dana 20. studenog 2024. matičarka prve razine za povijesne muzeje i zbirke Jelena Balog Vojak, muzejska savjetnica dokumentaristica (Hrvatski povijesni muzej) u pratnji informatičarke Ane Vukadin (Hrvatski povijesni muzej) izvršila je stručni nadzor rada GMVT-a, preciznije, implementacije uputa za unaprjeđenje stručnog rada u okviru Kulturno-povijesnog odjela. Izvješće o nadzoru zaprimili smo u travnju 2025. godine. U sklopu stručnog nadzora izvršen je uvid u platformu Modulator++, dokumentaciju Kulturno - povijesnog odjela, pravne akte GMVT-a u kojima je vidljiva implementacija uputa za unaprjeđenje stručnog rada, zatim pregled postava i muzejskih čuvaonica te su ponuđene smjernice za daljnje unaprjeđenje stručnog rada (za pravilno vođenje knjige izlaska i knjige pohrane, za provedbu digitalizacije muzejske građe i dokumentacije uz napomenu o izradi dugoročnijeg plana digitalizacije). Nakon izvršenog uvida u dislociranu muzejsku čuvaonicu utvrđeno je da su kapacitet i mogućnosti prostora neadekvatni za propisno čuvanje muzejske građe te da se treba žurno pristupiti pronalženju adekvatnijeg prostora za pohranu muzejske građe.

Ističemo neadekvatan smještaj vrijedne građe Muzeja u prostor privremene čuvaonice koju nam je Osnivač omogućio (prostor hale na bivšoj vojarni od 2016. g.), a gdje se čuva vrijedna građa Kulturno-povijesnog, Etnološkog i Arheološkog odjela Muzeja, koja je registrirana kao kulturno dobro u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske. Niz godina pokušavamo s ostalim kulturnim institucijama i predstavnikom Osnivača riješiti problem zajedničke čuvaonice s ostalim kulturnim institucijama Grada te se nadamo jačem angažmanu u rješavanju ovog problema.

Kako je muzejska zajednica tijekom posljednje tri godine postala vrlo aktivna na društvenim mrežama, a Gradski muzej Virovitica i tu prednjači, svoju smo komunikaciju nastavili i u toj sferi uključujući sve naše pratitelje, ne samo u aktivnosti Muzeja, nego i u život "iza" muzejskih zbivanja što je doprinijelo povećanjem broja posjetitelja i na društvenim mrežama, ali i u fizičkom obliku u odnosu na 2024. godinu, što je posebno istaknuto u točki 14 ovog Izvješća.

Svi djelatnici Muzeja rade na kontinuiranoj promociji naše baštine i naše muzejske djelatnosti te su tako postali svojevrsni ambasadori u promicanju naše lokalne zajednice, odnosno izaslanici i Muzeja i Grada na području kulturnog turizma.

Pod sloganom **#malivelikimuzej** koji je postao prepoznatljiva krilatica našeg Muzeja stvaramo brend Gradskog muzeja Virovitica kao malog muzeja s velikom pričom. A ta slika i jest ono što nudimo posjetiteljima iz cijele Hrvatske, univerzalnu priču o odnosu čovjeka i drveta kroz materijalnu i nematerijalnu baštinu virovitičkog kraja.



3. DJELOKRUG, ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I LJUDSKI POTENCIJALI

Gradski muzej Virovitica osnovan je u rujnu 1953. godine kao zavičajni muzej kompleksnog tipa za grad i kotar Viroviticu. Muzej je od svojih početaka smješten u Dvorcu Pejačević u samom središtu Virovitice, a do rujna 2019. godine bio je preseljen na adresu Trg kralja Tomislava 6 zbog cjelovite obnove Dvorca Pejačević i revitalizacije gradskog parka u okviru projekta "5 do 12 za Dvorac", kao i zbog definiranja, provedbe i realizacije novog stalnog postava Muzeja. Od prosinca 2019. godine Muzej djeluje u novoobnovljenom Dvorcu Pejačević zauzimajući cijeli prostor Dvorca izuzev zapadnog podrumskog prostora. Muzej nudi uza sve muzejske sadržaje i suvenirnicu, edukaciju, multimedijalnu dvoranu te ugostiteljske sadržaje.

Muzej djeluje kao **opći muzej zavičajnog tipa**.

Muzej ima svojstvo **pravne osobe** i upisan je u sudski registar **Trgovačkog suda u Bjelovaru i u Očevidnik muzeja pri Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske, kao i Registar kulturnih dobara RH**.

Osnivač Gradskog muzeja je Grad Virovitica sporazumom od 26. veljače 1998. g. između Virovitičko-podravске županije i Grada Virovitice o prijenosu osnivačkih prava na Grad Viroviticu (Klasa: 612-01/98-01/02, Ur. broj: 2189/1-98-1).

Naziv muzeja je: **GRADSKI MUZEJ VIROVITICA**.

Muzej je smješten na adresi: Trg bana Josipa Jelačića 23, Virovitica.

Djelatnost prema NKD-u: 91.02 djelatnosti muzeja.

Muzej se financira iz proračuna Grada Virovitice, prihodima donatora, vlastitim sredstvima i prihodima ostvarenim po natječajima Ministarstva kulture i medija RH za pojedine projekte tijekom tekuće godine.

U Muzeju samim krajem 2025. broj zaposlenih iznosi 15 djelatnika, od čega je 10 stručnih djelatnika: 4 kustosa (Kulej - muzejska savjetnica, Baškarad - kustosica, Jurković Petras - muzejska savjetnica, Hećimović - kustosica, Malek - kustos dokumentarist), 1 muzejska pedagoginja (Brabec Žeravica), 1 muzejska knjižničarka (Horvat) i 3 pomoćna stručna djelatnika (Poljak - konzervatorica - restauratorica tehničarka, Kolesarić - muzejski tehničar, Barunac - muzejski tehničar); 1 stručni suradnik za marketing, promidžbu i odnose s javnošću (Borbaš), 2 spremačice (Baivić, Brlić), 1 domar (Baković), jedna administrativno-računovodstvena djelatnica (Zečević / Teskera na zamjeni za bolovanje) i ravnateljica (Kulej).

Muzej ima 4 odjela: Arheološki odjel, Etnološki odjel, Kulturno-povijesni odjel i Likovni odjel uz pomoćne i stručne djelatnosti.

U sklopu obavljanja svoje osnovne djelatnosti, zaštite kulturnih dobara, Muzej planski pribavlja, čuva, stručno obrađuje, sređuje, proučava i objavljuje svekoliku muzejsku građu s prostora Virovitičko-podravске županije, a posebice s područja arheologije, etnologije, povijesti, obrta te likovnog stvaralaštva i kulture.

Muzej posjeduje oko 12.402 predmeta o kojima stručno brinu djelatnici Muzeja kroz sve aspekte stručnog rada te bogatu stručnu knjižnicu, a plan je otvoriti za javnost knjižnicu kao specijaliziranu uz vodstvo stručne osobe, kako bismo mogli još bolje sudjelovati u lokalnoj zajednici i odgovoriti na njene potrebe.

Muzej kontinuirano organizira povremene izložbe koje su raznovrsnih tema od likovnih, etnografskih, kulturno - povijesnih do arheoloških - što u vlastitoj produkciji, što unutar međumuzejske razmjene, te tako publici predstavlja eminentnu kulturnu produkciju u Hrvatskoj i šire, ali i revalorizira vlastitu građu u okviru istraživačke djelatnosti. Sve izložbe Muzeja izuzetno su medijski popraćene i posjećene.

Muzej se bavi i izdavačkom djelatnošću te, osim popratnih kataloga i promotivnih materijala vezanih uz izložbe koje priređuje, tiska i promovira edukativne materijale vezane uz muzejske akcije i radionice, a poseban vid djelatnosti je produkcija suvenira koji su zasnovani na stalnom postavu, izložbenoj djelatnosti i građi koju čuvamo i interpretiramo.

Bitno je istaknuti i pedagošku i edukativnu djelatnost Muzeja gdje se kroz razne radionice ostvaruju veze s dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama u gradu Virovitici i šire,

kao i sa zainteresiranim građanima, društvima i udrugama te korisnicima ustanova za stariju životnu dob. Muzej djeluje i online te na taj način komunicira sa svojom publikom, osim informativno i suradnički, stvarajući zajednicu pratitelja koja podržava rad Muzeja.

Kako je jedna od ključnih zadaća muzeja **integracija sa zajednicom** u kojoj djeluje, ali koju na neki način i predstavlja, tako je i Gradski muzej Virovitica osuvremenio svoj pristup publici pomoću mrežne stranice na kojoj možete pronaći sve aktualnosti vezane uz djelovanje Muzeja, uz pregled zbirke i povijesti Muzeja: <https://muzejvirovitica.hr> , kao i na Facebook profilu Muzeja: <https://www.facebook.com/gradskimuzejvirovitica/> ili na Instagram profilu Muzeja: <https://www.instagram.com/gradskimuzejvirovitica/> te YouTube kanalu Muzeja: https://www.youtube.com/results?search_query=gradski+mzuej+virovitica i TikTok kanalu <https://www.tiktok.com/@malivelikimuzej>.

Opći podaci

Naziv muzeja: **Gradski muzej Virovitica**

Adresa: **Trg bana J. Jelačića 23, dvorac Pejačević, Virovitica**

Telefon: **033722127, 033722240**

Prodaja ulaznica i suvenira: **033781570**

Url: <https://muzejvirovitica.hr>

E-mail: muzej.virovitica1234@gmail.com

Tip muzeja: **opći muzej**

Vrsta muzeja: **zavičajni**

Djelokrug: **lokalni**

Godina osnutka: **1953.**

Osnivač: **Grad Virovitica**

Ravnateljica: **Mihaela Kulej**

Broj stručnih djelatnika: **10**

Ukupni broj djelatnika: **15**

Ukupno	Stručni djelatnici	Administrativni djelatnici	Održavanje i ostali poslovi
15	10	2	3

Re-dni broj	Naziv rad-nog mjesta izvršitelja	Po-trebn a struč na spre ma	Broj sistema-tiziranih radnih mjesta	Sa-dašnji e stanje	Kvalif-ikacijska struktura zaposlenih	Spol zapo-sle-nih	Živo tna dob
1.	Ravnatelj/ica	VSS	1	1	VSS	Ž	1974.
2.	Kustos/ica	VSS	6	4	VSS	Ž	1974. 1991. 1981. 1990.
3.	Dokumentar-ist/ica	VSS	1	1	VSS	M	1992.
4.	Diplomi-rani/na knjiž-ničar/ka	VSS	1	1	VSS	Ž	1993.
5.	Muzejski pe-dagog/inja	VSS	1	1	VSS	Ž	1989.
6.	Restaura-tor/ica	VSS	1	0	-	-	-
7.	Restaurato-rica-tehni-čarka	SSS	1	1	SSS	Ž	1985.
8.	Muzejski/a tehničar/ka	SSS	2	2	SSS VŠS	M M	1981. 1977.
9.	Administrator-računovođa	SSS/VŠS	1	1	SSS	Ž	1995. /zmje na za bolo-vanje 1979.

10	Stručni suradnik/ca za marketing, promidžbu i odnose s javnošću	VŠS	1	1	VŠS	M	1975.
11.	Čuvar-domar	SSS	1	1	SSS	M	1979.
12.	Spremač/ica	NSS/SSS	2	2	SSS SSS	Ž Ž	1966. 1981.

4. OPĆI PRIKAZ OSTVARENIH CILJEVA

Osnovni cilj Gradskog muzeja Virovitica je očuvanje kulturne, povijesne, tradicijske i likovne baštine kao osnovnog identiteta grada u kojemu se nalazimo kroz zadnjih 73 godine djelovanja. Tu misiju ostvarujemo kroz rad u okviru stručne djelatnosti, a koja se odnosi na kontinuiranu brigu o građi koja se nalazi u Muzeju, ali i kroz promociju svoje djelatnosti, odnosno, edukaciju i osvješčivanje naših korisnika.

MISIJA MUZEJA

Gradski muzej Virovitica središnje je mjesto prezentacije i interpretacije bogate materijalne kulture podravsko-slavonskog kraja i s njom povezanih ideja, vrijednosti i stavova. Novi stalni postav i raznovrsne privremene muzejske aktivnosti, koje se na njega nadovezuju ili mu se suprotstavljaju, komuniciraju prošlost i sadašnjost teritorija iz perspektive čovjekove privrženosti drvu kao prirodnom materijalu koji obrađuje i koristi za svakodnevni život od pretpovijesti do danas.

VIZIJA MUZEJA

Svojim je djelovanjem Gradski muzej Virovitica ojačao povezanost s lokalnom zajednicom i potaknuo valorizaciju šireg teritorija kroz brojne inicijative usmjerene na očuvanje i održivo korištenje povijesne, kulturne i prirodne baštine.

Suvremeno oblikovanim stalnim postavom i dinamičnim privremenim programima koji se na njega nadovezuju tijekom cijele godine uspješno ostvaruje ciljanu posjećenost te se ističe kao primjer dobre prakse za djelovanje zavičajnih muzeja.

Umrežavanjem s lokalnim i regionalnim dionicima iz gospodarskog, obrazovnog i kulturnog sektora ostvaruje dugoročne i kvalitetne suradnje te partnerstva na korist cjelokupne zajednice.

CILJANE SKUPINE KORISNIKA:

Lokalno stanovništvo, kojem Muzej služi kao referentno mjesto za učenje, identifikaciju i istraživanje vlastite prošlosti te obogaćuje kulturnu ponudu i nudi mogućnosti za sudjelovanje u raznolikim edukativnim programima, školske grupe (predškolske, školske i studentske dobi) koje dolaze u organizirani posjet sadržajno povezan s nastavnim kurikulumom, stručnjaci s područja humanističkih znanosti i dizajna potaknuti izložbenim i edukativnim programima, obitelji s djecom u potrazi za sadržajem bogatim mjestom za zajedničko učenje i zabavu, turisti iz okolnih županija i urbanih središta u Muzeju će pronaći mjesto za informiranje o lokalnim znamenitostima i pobuđivanje interesa za daljnje istraživanje i obilazak područja grada Virovitice kao i Virovitičko - podravske županije.



5. GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU PO UNUTARNJIM USTROJSTVENIM JEDINICAMA

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Darovanje i kupnja

Etnološki odjel:

Za potrebe Etnološkog odjela darovano je 37 predmeta koji su raspoređeni unutar zbirke (Zbirka tekstila: 5; Zbirka narodne umjetnosti i običaja: 1; Zbirka lončarstva: 4; zbirka kućnog inventara: 27).

Kulturno-povijesni odjel:

Odjel je u 2025. godini proširen darovanjem građe. Darovana su ukupno 214 predmeta. Od posebnog su značaja predmeti vezani uz obrte (upute za korištenje Akra kajiša/remena, predmet vezan uz brijački obrt, zatim skupina stolarskog alata i pribora te soboslikarski i zidarski alati) i tehničku zbirku u nastajanju (TRS, računski stroj CALCOREX 403, Zagreb, 70-e g. 20. st., šivači stroj model 66 ili 115, The Singer Manufacturing Co., 1928. g., pisači stroj Olympia Splendid 33 u kožnoj (?) spremnici, Njemačka, 1960. g., pisači stroj Olympia SM9, bez spremnice, Njemačka, 1974. g., mlinac za kavu Krups, 1970-e, TTM, trgovačka vaga, tip M 10 P, Zagreb, 1984. g., usisavač Iskra 700). Darovanim predmetima proširene su sljedeće zbirke Odjela:

Zbirka građanskih obrta i gospodarstva – 44 predmeta;

Zbirka fotografija, filmova, negativa i foto-pribora – 1 predmet;

Zbirka razglednica i čestitki – 81 predmet;

Zbirka rukopisne građe, dokumenata i tiska – 1 predmet;

Zbirka varia – 33 predmeta.

Prikupljene su i 53 jedinice knjižne građe koja će biti adekvatno raspoređena u Zbirku rukopisne građe, dokumenata i tiska, odnosno, u zbirke knjižnice Gradskog muzeja Virovitica.

Likovni odjel:

Otkupljeno je djelo Marine Fernežir: 1. Fraktal, akril na platnu za potrebe Zbirke slikarstva pri Likovnom odjelu GMVT-a.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel:

Kustosica Arheološkog odjela Gradskog muzeja Virovitica, Sanja Baškarad, provela je tijekom 2025. niz terenskih aktivnosti koje su obuhvaćale arheološka istraživanja i stručne nadzore tijekom građevinskih zahvata na području Virovitice i okolice. U svibnju 2025. godine provedena su arheološka istraživanja u svrhu utvrđivanja arheološkog potencijala terena prije izdavanja građevinske dozvole za izgradnju stambenog objekta, pri čemu su izvršeni kontrolirani iskopi i dokumentiranje stratigrafskih slojeva sukladno pravilima struke.

Dana 10. srpnja 2025. godine proveden je hitni arheološki nadzor (očevid) na katastarskoj čestici k. č. br. 1588/2, k.o. Gradina, u mjestu Bačevac, unutar zaštićene arheološke zone Duljine – Gradina (Z-5523), nakon zaprimljene obavijesti nadležne Konzervatorske službe u Požegi. Nadzor je uključivao stručnu procjenu stanja iskopa temelja stambenog objekta do dubine od približno 30–50 cm, pri čemu nisu uočeni arheološki nalazi ni kulturni slojevi koji bi upućivali na potrebu daljnjih zaštitnih istraživanja, uz preporuku ponovne procjene u slučaju produbljenja zahvata.

Temeljem izdanih dozvola nadležne Konzervatorske službe u Požegi kustosica je provela i arheološki nadzor na prostoru Gradske knjižnice i čitaonice Virovitica u razdoblju od 24. rujna do 3. listopada 2025. godine, kao i kontinuirani arheološki nadzor tijekom rekonstrukcije i uređenja Trga kralja Tomislava od 24. rujna 2025. do 21. siječnja 2026. godine. Terenski rad obuhvaćao je praćenje zemljanih radova, dokumentiranje stratigrafije i vođenje propisane stručne dokumentacije, čime je osigurana zaštita arheološkog konteksta prostora i očuvanje kulturne baštine, a nastavljen je i arheološki nadzor na izgradnji kompleksa Glazbene škole Jan Vlašimsky koji je započeo u 2024. godini.

Kulturno-povijesni odjel:

Tijekom 2025. godine izvršeno je nekoliko ekspertiza o likovnim djelima članova obitelji Trick koje su u privatnom vlasništvu. Ekspertize su izvršile kustosica Kulturno-povijesnog odjela Nikolina Hečimović, restauratorica tehničarka Jasna Poljak pod vodstvom ravnateljice Mihaele Kulej, muzejske savjetnice, kustosice Likovnog odjela.

Dana 9. siječnja 2025. godine u ime Gradskog muzeja Virovitica kustosica Kulturno-povijesnog odjela Nikolina Hečimović i restauratorica tehničarka Jasna Poljak pod vodstvom ravnateljice Mihaele Kulej, muzejske savjetnice, kustosice Likovnog odjela izvršile su ekspertizu umjetničkih djela od potencijalnog značaja za Gradski muzej Virovitica, preciznije, likovnih djela autora Nikole Tricka. Ekspertiza je izvršena kod vlasnice djela M. G. nakon prethodno izvršenog uvida (27. prosinca 2024.). Nakon temeljitog pregleda i dokumentiranja djela utvrđeni su autorstvo, medij, materijal i datacija djela, kao i njihovo stanje te su ponuđene smjernice vezane uz postupke zaštite djela. Ponuđena je i procjena vrijednosti djela temeljena na kompariranju predmeta s adekvatnim primjerima, djelima autora sličnog umjetničkog dosega.

Tijekom prikupljanja materije za izložbu Ajmo kod brice obavljani su kratki intervjui s uzorkom muške populacije Virovitice i okolice (intervjuirani su muškarci starosti od 18 do 71 godine).

Etnološki odjel:

Prikupljeni etnografski razgovori o Mikešima, Česima, Ličanima i Primorskim Bunjevcima kao priprema za autorsku izložbu (siječanj – svibanj 2025.).

Etnografsko terensko istraživanje u Suhopolju uz donaciju narodnih nošnji (kolovoz - rujna 2025.).

Likovni odjel:

Priprema izložbe Miljenko Stančić: Tišina sjećanja s kolegicom Elizabetom Igrac iz Gradskog muzeja Varaždin.

S kolegicama Hečimović i Poljak ekspertiza likovnih djela Nikole Tricka u privatnom vlasništvu na zahtjev vlasnice.

Istraživanje života njemačke manjine od sredine 19. stoljeća do sredine 20. stoljeća u Virovitici i oklici za potrebe izložbe i teksta kataloga *Mi i naši drugi*.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita (provodi konzervatorica -restauratorica tehničarka)

Redovita kontrola temperature, relativne vlažnosti i stanja predmeta u stalnom postavu i čuvaonici.

Pakiranje predmeta u beskiselinske tkanine i folije za zaštitu predmeta.

Ulaganje novoinventirane građe u ladičare i sigurnosne ormare u čuvaonici Muzeja u suradnji s kustosima Kulturno-povijesnog odjela, Arheološkog odjela, Etnološkog odjela i Likovnog odjela.

Obilježavanje, mjerenje dimenzija i evidentiranje smještaja predmeta u čuvaonici u suradnji s kustosima.

Redovito održavanje čistoće stalnog postava i čuvaonica u suradnji sa spremačicama.

Postavljanje feromonskih klopki za moljce u čuvaonici i nadzornih klopki u otvorenoj čuvaonici.

Postavljanje zamki za glodavce u dislociranoj čuvaonici.

Postupak zamrzavanja proveden je na nekoliko tekstilnih predmeta od vune i pamuka u suradnji s kustosicama Etnološkog i Kulturno-povijesnog odjela.

Preventivna zaštita tekstila u čuvaonici (mokra čišćenje, suho čišćenje i postavljanje zamki za moljce) u suradnji s kustosicom Etnološkog odjela.

Zamjena starih i dotrajalih oznaka te izrada novih inventarnih oznaka za predmete Etnološkog odjela.

U suradnji s kustosom dokumentaristom dio predmeta Numizmatičke zbirke je očišćen, označen i spakiran u polietilenske vrećice te odložen u numizmatičku kutiju.

Grupiranje papirne građe i novina prema tipu/mapama i pakiranje u kartonske kutije i ormare u čuvaonici u suradnji s kustosom dokumentaristom.

U suradnji s muzejskom knjižničarkom, lijepljenje beskiselinskih zaštitnih naljepnica na inventarne oznake na knjigama.

Prema cjelogodišnjem izložbenom programu, svi predmeti su prije autorskih izložbi iz vlastitog fundusa pregledani i pripremljeni za izlaganje. Također, predmeti koji su odabrani za gostujuća izlaganja u drugim muzejskim institucijama su dodatno pregledani, preventivno zaštićeni i pripremljeni za prezentiranje.

Arheološki odjel

U suradnji s kustosicom Arheološkog odjela, provodi se stalni nadzor nad arheološkim predmetima u stalnom postavu. Nakon što je utvrđena pojava korozije na pojedinim metalnim predmetima, isti su uslikani radi evidencije te premješteni u čuvaonici u stabilnije mikroklimatske uvjete do konzervatorsko-restauratorske obrade.

Arheološki nalazi koji su bili u dislociranom spremištu neadekvatno spremljeni u kartonske kutije, premješteni su u čuvaonici Muzeja te pohranjeni u beskiselinske vrećice i kutije.

U suradnji s kustosicom, dogovorena je konzervatorsko-restauratorska obrada predmeta A-2766 (stakleni vrč) koja će biti provedena u Muzeju antičkog stakla početkom 2026. godine.

Likovni odjel

U dogovoru s kustosicom, redovito se provjerava stanje građe u čuvaonici Likovnog odjela. Uokvirena djela Likovne zbirke i zbirke Branislava Glumca smještena su na izvlačnim, metalnim okvirima s mrežom za smještaj slika. Okviri su suho očišćeni u suradnji sa spremačicama. Tijekom pregleda stanja građe uočeno je i dokumentirano da pojedina djela iz Zbirke imaju dotrajale okvire.

U suradnji s kustosicom Likovnog odjela izvršen je popis, evidencija smještaja te kontrola stanja slika koje su na posudbi u prostorijama Gradske uprave Grada Virovitice.

Nakon potpisivanja novog ugovora s Hrvatskom gospodarskom komorom o posudbi djela Likovne zbirke, izvršena je redovita godišnja kontrola slika koje su izložene u prostorima Hrvatske gospodarske komore u Virovitici.

Pod nadzorom kustosice, dogovoren je i izvršen prikup likovnih djela od privatnog vlasnika u Zagrebu. Djela su donirana za zbirku Likovnog odjela te će nakon stručne obrade biti inventirana i pohranjena u čuvaonicu Likovnog odjela.

Kulturno-povijesni odjel

U suradnji s kustosicom Kulturno-povijesnog odjela i kustosom dokumentaristom izvršena je preventivna zaštita na negativima iz Zbirke fotografija, filmova, negativa i foto-pribora i razglednicama iz Zbirke razglednica i čestitki u sklopu digitalizacije i stručne obrade.

Prilikom pregleda stalnog postava, pod nadzorom kustosice Kulturno-povijesnog odjela, izvršena je preventivna konzervacija (suho čišćenje i umetanje potpore od beskiselinske tkanine) predmeta Kp-4982 (kaftan). Nakon obavljenog postupka predmet je vraćen u stalni postav.

Temeljem ugovora o trajnoj pohrani, dio predmeta iz ostavštine obitelji Jergović preventivno je konzerviran i izložen u otvorenoj čuvaonici Muzeja.

Tijekom 2025. godine pod nadzorom kustosice Kulturno-povijesnog odjela izvršena je zaštita praćena manjim intervencijama na 71 novom predmetu iz Kulturno-povijesnog odjela.

Dio građe Kulturno-povijesnog odjela još uvijek je pohranjen u privremenom, dislociranom spremištu u neadekvatnim uvjetima pa se manji dio nakon preventivne zaštite postepeno sprema u muzejske čuvaonice.

Etnološki odjel

U svrhu preventivne zaštite predmeta u čuvaonici, u suradnji s kustosicom Etnološkog odjela, sašivene su navlake od pamučnog platna za tekstilne predmete iz Zbirke tekstila i Zbirke narodnih nošnji.

Tijekom redovite kontrole stanja predmeta u stalnom postavu Drveno doba, uočeno je oštećenje na muzejskom predmetu E-0707 (sveta slika), predmet je odmah uklonjen iz postava radi čišćenja i preventivne konzervacije. Nakon obavljenog postupka vraćen je u postav.

Nakon što su Etnološkom odjelu u ožujku donirane drvene saonice za prijevoz trupaca, iste su dopremljene u muzej te tretirane sredstvom protiv plijesni i crvotočine u svrhu preventivne zaštite. Nakon nekoliko tretmana te suhog čišćenja, saonice su spremne za stručnu obradu i istraživanje.

Predlošci za zidnjake (papir) su prije pohrane prošli proces suhog čišćenja, ravnanja, lijepljenja i mjerenja. Nakon stručne obrade kustosice predmeti su pohranjeni u beskiselinski papir i spremljeni u specijalizirane ladičare pod dodijeljenim inventarnim oznakama.

2.2. Konzervacija

Čišćenje i preventivna konzervacija predmeta darovanih Etnološkom odjelu nakon terenskih istraživanja u Suhopolju. (Kolesarić)

Čišćenje i preventivna konzervacija predmeta iz fundusa Kulturno-povijesnog odjela prije premještanja iz dislocirane čuvaonice u čuvaonicu Muzeja.

Čišćenje i preventivna konzervacija knjiga prije stručne obrade u suradnji s muzejskom knjižničarkom.

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

(vlastita radionica- konzervatorica-restauratorica tehničarka i muzejski tehničari)

Fenjer Kp-6770

Svijećnjak Kp-6769

Petrolejka Kp-6767

Špiritna svjetiljka Kp-6756

Šivaći stroj Kp-6750

Vaga Kp-6751

Posudice Kp-6753/1, Kp-6753/2

Glačalo Kp-6754

Muški prsluk Kp-6099/1

Fenjer E-0463

Svjetiljka E-2880

Lampa E-2933

Lampaš E-3063

Svjetiljka E-3272

Sat E-0455

Lula A-5765

Uljanica A-1024

Hrvatski restauratorski zavod restaurirao je sliku *Obitelj Pejačević u perivoju virovitičkog dvorca*, autora Friedricha Johanna Gottlieba Liedera koja je prevezena u GMVT početkom godine iz Muzeja likovnih umjetnosti Osijek. Slika je posuđena na petogodišnje razdoblje s ciljem postavljanja i prezentacije originalne slike u stalnom postavu muzeja (cjelina Pejačevići Virovitički) kako bismo tim grupnim portretom Pejačevića u naponu virovitičke loze, zaokružili prezentacijski narativ iz našeg Salona Pejačević. Slika je restaurirana i postavljena u prostor postava te prezentirana javnosti 4. prosinca 2025.

2.4. Ostalo

Sudjelovanje u organizaciji i provedbi prijevoza slike Obitelj Pejačević u perivoju virovitičkog dvorca, autora Friedricha Johanna Gottlieba Liedera iz prostora pohrane u Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku u prostor Gradskog muzeja Virovitica, uz osiguranje adekvatnih uvjeta transporta (zaštitna ambalaža i nadzor). Tijekom procesa restauracije asistiranje pri dokumentiranju stanja djela, pripremi radnog prostora te koordinaciji između restauratorskog tima i nadležne kustosice. Nakon završetka restauratorskih zahvata, sudjelovanje u pripremi slike za izlaganje, uključujući pregled tehničkog stanja, pravilno rukovanje i pozicioniranje te usklađenost s muzejskim standardima izlaganja. (Poljak i Kolesarić)

Sudjelovanje u arheološkom istraživanju provedenom na području Virovitice u svrhu utvrđivanja arheološkog potencijala terena u postupku ishoda građevinske dozvole. Zajedno s kustosicom arheologinjom sudjelovanje u provedbi terenskih radova, dokumentiranju stratigrafskih slojeva te tehnička potpora tijekom istraživanja. (Kolesarić)

Tehnička služba (muzejski tehničari):

Izrada drvenih domina u svrhu edukativne radionice. (Barunac)

Prilagodba muzeografskih pomagala za potrebe izložbi iz vlastitog fundusa. (Kolesarić i Barunac)

Priprema vitrina i polica za izlaganje za izložbu Sjaj u tami. (Kolesarić i Barunac)

Izrada replike stupa ulične rasvjete za izložbu Sjaj u tami. (Kolesarić)

Transport građe darovane Etnološkom odjelu i Kulturno-povijesnom odjelu od privatnih osoba. (Kolesarić i Barunac)

Prilagodba postamenata i stalaka za izlaganje predmeta prilikom gostovanja izložbe Ajmo kod brice u Muzeju Grada Đurđevca i Muzeju Slavonije. (Kolesarić)

Postavljanje godišnje izložbe Likovnog kluba Nikole Tricka u ulaznoj veži Muzeja. (Kolesarić i Barunac)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel:

U inventarnoj knjizi Arheološkog odjela, kroz Modulor++ i M++, sukladno stručnoj preporuci i izvješću matičarke matičnog muzeja Jacqueline Balen, izmijenjena je pripadnost muzejske građe te su u 2025. godini predmeti inventarnih oznaka A-1290, A-1291, A-1292, A-1293, A-1294, A-1295, A-1296, A-1297, A-1298, A-1299, A-1300, A-1301, A-1302, A-1303, A-1304, A-1305, A-1306, A-1307, A-1308, A-1309, A-1311, A-1312, A-1313, A-1314, A-1315, A-1316, A-1317, A-1318, A-1319, A-1320, A-1321, A-1322, A-1323 i A-1324 preneseni iz Zbirke Ratka Radijevca u Antičku zbirku.

Etnološki odjel:

U Etnološkom odjelu kroz M++ inventiran je ukupno 71 predmet i to prema zbirkama: Zbirka kućnog inventara 26 predmeta, Zbirka lončarstva 3 predmeta, Zbirka narodne umjetnosti 1 predmet, Zbirka narodnih nošnji 36 predmeta i Zbirka tekstila 5 predmeta.

Kulturno-povijesni odjel:

U 2025. godini u sustav Modulor++ inventarizirano je 124 predmeta u sljedeće zbirke:

u Zbirku fotografija, filmova, negativa i foto-pribora 10 predmeta;

u Zbirku građanskih obrta i cehova 38 predmeta;

u Zbirku razglednica i čestitki 36 predmeta;

u Zbirku rukopisne građe, dokumenata i tiska 5 predmeta;

u Zbirku varia 35 predmeta.

Predmeti evidentirani revizijom izvršenom 2023. godine postupno se uvode u sustav Modulor++, kao i predmeti kojima je odjel proširen tijekom 2025. godine.

3.2. Fototeka

Tijekom godine kontinuirano je provođeno fotografsko dokumentiranje aktivnosti i programa Muzeja. Fotografirana su različita muzejska događanja, uključujući otvorenja izložbi, stručna vodstva, edukativne radionice, koncerte te druge programe u organizaciji Muzeja. Time je sustavno bilježena muzejska djelatnost i stvarana vizualna dokumentacija važna za evidenciju rada ustanove, kao i za buduća istraživanja i prezentaciju muzejske aktivnosti.

Nakon provedenog fotografiranja izvršen je pregled i odabir najboljih i dokumentacijski najrelevantnijih snimaka. Odabrane fotografije potom su organizirane te pohranjene u digitalnom obliku. Ukupno su pohranjene 653 fotografije koje dokumentiraju 51 događaj u organizaciji Muzeja. Digitalne datoteke pohranjene su na prijenosnim medijima, čime je osigurana njihova dugoročnija pohrana, preglednost i dostupnost za potrebe dokumentacije, promocije i daljnjeg korištenja u muzejskim aktivnostima.

3.3. Videoteka

Tijekom protekle godine prikupljeni su i sustavno pohranjivani videozapisi koji dokumentiraju aktivnosti i javnu prisutnost Muzeja. Ukupno je pohranjeno 12 videozapisa, od čega se 6 odnosi na televizijske priloge, dok je preostalih 6 videozapisa izrađeno za potrebe objave na društvenim mrežama i digitalne promocije muzejske djelatnosti. Na taj način evidentirani su različiti oblici medijske prezentacije Muzeja te je osigurana dokumentacija o njegovoj javnoj vidljivosti i komunikaciji s publikom.

Svi videozapisi pohranjeni su u digitalnom obliku na računalu u MP4 formatu, čime je omogućena njihova jednostavna reprodukcija, preglednost i daljnje korištenje. Istodobno su uvedeni u bazu podataka S++, čime je osigurana njihova sustavna evidencija, lakše pretraživanje te povezivanje s pripadajućim muzejskim događanjima i programima. Ovim postupkom videozapisi su uključeni u digitalnu dokumentaciju Muzeja.

3.4. Hemeroteka

Tijekom protekle godine nastavljen je rad na prikupljanju i pohrani novinskih i internetskih članaka koji se odnose na grad Viroviticu te na djelovanje Gradskog muzeja Virovitica. U ok-

viru muzejske hemeroteke sustavno se prate tiskani mediji, ponajprije Večernji list i Glas Slavonije, iz kojih se izdvajaju članci relevantni za lokalnu povijest i muzejske aktivnosti. Tijekom godine u hemeroteku je na taj način pohranjeno ukupno 25 novinskih članaka.

Osim tiskanih medija, prikupljani su i članci objavljeni na internetskim portalima koji prate djelatnost Gradskog muzeja Virovitica te izvještavaju o muzejskim programima, izložbama i drugim događanjima. Ukupno je preuzeto i pohranjeno 28 takvih internetskih članaka, čime se dokumentira digitalna medijska prisutnost Muzeja i osigurava evidencija o njegovoj javnoj recepciji.

Posebna pažnja posvećena je lokalnom tjedniku Virovitički list, koji se prikuplja i pohranjuje u cjelovitom obliku kao vrijedan izvor za praćenje suvremenih događanja u gradu. Tijekom prošle godine prikupljena su ukupno 24 primjerka ovog lista, koji su pohranjeni u okviru muzejske dokumentacije.

3.5. Ostalo

Tijekom godine prikupljena je i dokumentirana građa koja svjedoči o izložbenoj i programskoj djelatnosti Muzeja. U okviru te aktivnosti prikupljeni su i pohranjeni plakati koji prate muzejske programe i događanja. Ukupno je prikupljeno 30 plakata izložbi održanih u Muzeju te dodatnih 12 plakata koji se odnose na druga događanja organizirana u muzejskom prostoru, poput koncerata, predavanja i različitih javnih programa. Prikupljeni plakati predstavljaju važan dio dokumentacije o javnoj djelatnosti Muzeja te doprinose sustavnom praćenju i evidentiranju njegovih programskih aktivnosti.

U fond *Posebna događanja* tijekom godine uvedeno je ukupno 6 događaja, a to su: 30. EMA, koncert sastava Cubismo organiziran povodom šeste godišnjice završetka projekta 5 do 12 za Dvorac, koncert sastava Damirov Django Group, ciklus radionica Coolturni praznici te manifestacija Noć muzeja 2025.. Uvođenjem ovih događaja u dokumentacijski fond osigurana je njihova sustavna evidencija i mogućnost kasnijeg istraživanja muzejske programske djelatnosti. U fond *Izdavačka djelatnost* uvedena je građa koja prati publikacije i promotivne materijale Muzeja. Tijekom godine u ovaj fond uvedeno je 12 plakata, 5 deplijana te 2 kataloga.

U fond *Pedagoška djelatnost* uvedeno je 65 radionica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava:

Tijekom 2025. godine nabavljeno je ukupno 82 publikacije, od čega 77 monografskih publikacija te 5 serijskih publikacija. Kupnjom je nabavljeno 9 publikacija (8 monografija i jedna serijska publikacija).

Monografije:

1. Rogerije iz Apulije – Carmen miserabile
2. Lovorka Čoralić (ur.) – U potrazi za mirom i blagostanjem: Hrvatske zemlje u 18. stoljeću (Povijest Hrvata, sv. V)
3. Vlasta Švoger, Jasna Turkalj (ur.) – Temelji moderne Hrvatske: Hrvatske zemlje u „dugom“ 19. stoljeću (Povijest Hrvata, sv. VI)

4. Marija Karbić (ur.) – Vrijeme sazrijevanja, vrijeme razaranja: Hrvatske zemlje u kasnome srednjem vijeku (Povijest Hrvata, sv. III)
5. Popisi Pakračkog sandžaka 1565. i 1584.
6. Požeški sandžak i osmanska Slavonija
7. Deja Muck, Martina Kosec – Put ljubavi – put k sebi
8. Martina Kosec, Sanela Grazia – Čarobna mrežaonica paučica Vida

Serijska publikacija

Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu, br. 1–2, 2025.

Razmjenom muzejskih publikacija nabavljeno je 58 publikacija, a darovima je prikupljeno 11 publikacija.

Nabava knjižnične građe i dalje se najvećim dijelom ostvaruje razmjenom i darovima, čime se kontinuirano obogaćuje knjižnični fond.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Stručna obrada knjižnične građe provodi se u knjižničnom programu "Metel". Tijekom 2025. godine u sustav je uvedeno 1704 zapisa, od čega je 1650 zapisa preuzeto, dok su 54 zapisa samostalno katalogizirana. Do kraja godine stručnom obradom uvedeno je 1921 primjerak knjižne građe. Obradena građa dostupna je korisnicima za pretraživanje i korištenje putem knjižničnog kataloga. Serijske publikacije evidentiraju se u zasebnoj Excel tablici.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Veći dio prikupljenih publikacija je pohranjen u muzejskoj knjižnici, a manji dio u vitrinama u uredu kustosa. Dio koji je u knjižnici podijeljen je na serijske publikacije i monografije. Serijske publikacije u prostoru knjižnice raspoređene su abecednim redom prema njihovom nazivu, a unutar svakog naslova organizirane su prema broju sveska i godini izdanja. Monografske publikacije, neovisno o mjestu pohrane uvedene su u knjižnični program Metel te su raspoređene prema signaturnim oznakama, čime je osigurana sustavna organizacija fonda i lakša dostupnost građe.

4.4. Služba i usluge za korisnike

U 2025. godini ukupno je evidentirano 67 općih upita, koji su se odnosili na pretraživanje i dostupnost knjižnične građe, provjeru bibliografskih podataka te pribavljanje stručnih informacija potrebnih za realizaciju muzejskih projekata i istraživanja. Strukturu korisnika činili su kustosi koji su tražili stručnu podršku u procesu istraživanja i pripreme projekata.

U istom razdoblju ostvarene su 34 posudbe građe za korištenje unutar knjižnice. Cjelokupna posuđena građa korištena je u svrhu stručnog i znanstvenog istraživanja, odnosno za potrebe pripreme izložbi, stručnih tekstova i drugih programskih aktivnosti ustanove.

4.5 Ostalo

Dana 12. lipnja 2024. godine, knjižnicu je posjetila Razvojna matična služba za visokoškolske i specijalne knjižnice s ciljem provođenja stručnog nadzora. Ovaj nadzor obavljen je u skladu

s Zakonom o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti te Standardom za specijalne knjižnice, a njegov primarni cilj bio je procijeniti ispunjava li knjižnica uvjete za formalno osnivanje specijalne knjižnice. Gradski muzej Virovitica je dobio pozitivno mišljenje nadređene službe za osnivanje specijalne knjižnice jer je zadovoljio sve stručne uvjete - što nam je dostavljeno početkom listopada 2025., te smo sada u procesu definiranja prostora za korisnike muzejske knjižnice kao i pripreme propisa i pravilnika.

5. STALNI POSTAV

Naziv: Drveno doba i Povijest grada i dvorca, otvoren 5. 12. 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Mihaela Kulej, Natalija Bajs, Javier Luri

Autor(i) likovnog postava: Javier Luri

Opseg (broj eksponata): 1500 izložaka i 2,5 sata multimedije

Površina u m²: 925

Opis: Novi postav je iskorak u prezentaciji i interpretaciji povijesne, kulturne i prirodne baštine šireg virovitičkog područja.

Spomenuti iskorak u muzejskom djelovanju odnosi se prvenstveno na novi pristup prezentaciji građe kroz tematski oblikovanu interpretaciju stalnog postava unutar kojeg se raznovrsni artefakti i dokumenti, ne samo umjetničke i estetske nego i povijesne i simbolične vrijednosti te različite starosti, objedinjuju oblikujući narative koji svjedoče o prošlosti i sadašnjosti na univerzalno relevantan i pristupačan način.

Unatoč dosadašnjim praksama da lokalni muzeji općeg tipa predstavljaju svoju građu kroz stalne postave definirane raznolikim i bogatim muzejskim zbirkama odlučili smo se za pristup kojim ćemo kroz jednu narativnu nit ispričati priču i o Virovitici i o čovjeku i o svim karakteristikama razvojnog puta ovog kraja te tu istu priču vezati na opća mjesta razvojnog diskursa u mnogim ljudskim zajednicama/naseljima/mjestima/gradovima.

Sve to u namjeri da se naglasak stavi na interpretaciju ljudskog ekosustava na širem području Virovitice kroz prizmu drva, a s aspekta materijalne i nematerijalne baštine. Tema je drvo.

Zašto drvo? Drvo je temeljni materijal sve ljudske aktivnosti našeg zavičaja. Drvo je nešto čime smo okruženi uvijek i zauvijek. Drvo prolazi kroz sve segmente ljudskog života i djelovanja. Drvo je univerzalno doživljeno i utkano. Ono jest sada tu, bilo je tu i prije i bit će tu i onda. I još k tome, analizom muzejske građe mogli smo potkrijepiti priču materijalnom i nematerijalnom građom/znanjem/zapisima/predajom.

Tako tijekom odabira smjera i teme nastaje i naziv postava Drveno doba, kao lokalna priča koja prerasta u univerzalnu.

NOVI STALNI POSTAV - dvije tematske cjeline, organizacija prostora

Muzej paralelno razvija dvije tematske cjeline stalnog postava. Prva je narativom i interpretacijski opće ljudska, naziva "Drveno doba" kao doba u ljudskoj djelatnosti koje je bilo i bit će uvijek. Druga je vezana djelovanje Gradskog muzeja Virovitica kao zavičajnog muzeja, naziva "Povijest grada i dvorca".

Organizacija prostora postava je bila izazov za sebe. Krenuli smo od želje da posjetiteljima predstavimo sve etaže Dvorca Pejačević. Stoga smo i postav organizirali na tri razine Dvorca:

1. istočno podrumsko krilo - *Povijest grada i dvorca* uz jednu prostoriju na prvom katu (*Pejačevići Virovitički*) i jednu prostoriju u prizemlju (*Virovitica u Domovinskom ratu*)
2. prvi kat - *Drveno doba*,
3. zapadno potkrovlje - *Drveno doba*,

a prizemlje koristimo kao mjesta susreta i komunikacije svih dodatnih namjenskih prostora (kafić, TIC, edukacija...).

Tijekom 2021. ulaznu vežu opremili smo namještajem i izložbenim pomagalicama te ju koristimo kao mjesto izlaganja manjih izložbi.

“Povijest grada i dvorca” je tema koju razvijamo polazeći od činjenice kako je Dvorac prvi izložak GMVT, a kako se on nalazi na srednjovjekovnoj utvrdi iz koje se razvio grad Virovitica.

Tu pričamo priču o Virovitici i njenoj okolici polazeći od prethistorije do danas kroz sve vrste građe koju posjedujemo, a koja ističe specifičnosti razvoja našeg grada. Posebno ističemo Pejačeviće Virovitičke, grofovsku obitelj koja je izuzetno utjecala na razvoj i oblikovanje Virovitice, a koje smo predstavili u jednoj dvorani na prvom katu Dvorca stvarajući tako vezu između cjelina postava, kao i komunikacijsku nit u našem scenariju. Predstavljajući bogatu povijest Virovitice dotičemo se povijesti ovog dijela Europe kroz urbanizam, arhitekturu, tradiciju i kulturu. Tako definiramo Viroviticu kao kraljevski grad koji je imao veliki značaj u srednjem vijeku, no isto tako kao mjesto kroz koje su prošle sve civilizacijske razvojne kategorije srednje Europe.

Drveno doba, naziv je tematski oblikovanog stalnog postava i temeljne ideje narativa kojim Gradski muzej Virovitica predstavlja autentične narative svoga kraja. Drveno doba simbolički označava Viroviticu kao ishodište priče o drvu. Grad koji je okružen šumom, gdje obradu drva vežemo uz tradicijsko, obrtničko i industrijsko, koji živi uz drvo i s drvom cijelo svoje postojanje kroz raznolike uporabne moduse. Put kojim ga predstavljamo u Gradskom

muzeju Virovitica obuhvaća upravo njegovu inherentnost u ljudskom postojanju/životu. U novom stalnom postavu drvo iskazujemo putem tri važna elementa ljudskog postojanja obitelj,



rad i komunikacija te su tako definirane tri cjeline postava:

- Za istim stolom,
- Ruke majstora,
- Da kucnem o drvo..., zlo ne čulo.

Uz navedeno kao malu cjelinu na prvom katu predstavljamo i izdvojeni galerijski izbor iz donacije Branislava Glumca i Likovnog odjela kojim obogaćujemo doživljaj i definiramo hrvatsku likovnu scenu 20. stoljeća. Pokušali smo naći pravu mjeru te u muzeografskom smislu uz “klasična” muzeografska rješenja koristiti i, danas sveprisutnu, multimediju no ne u tolikoj mjeri da scenarij ne funkcionira bez nje. No svakako pozivamo na fotografiranje u virtualnom ormaru u Salonu Pejačević ili istraživanje recepata mikeškog jelovnika ili upoznavanje sa radom i stvaralaštvom Bernarda Bernardija ili malog kviza poznavanja mikeških riječi... i još mnogo toga. Na ovaj način muzej je ostvario svoju želju da poziva na interakciju u aktivno su/djelovanje u stalnom postavu.

Ukupno smo predstavili nešto manje od 3000 kvadrata novouređenog prostora koji uključuje sljedeće:

Izložbeni prostor	
Stalni postav u muzejskoj zgradi	925 m ²
Povremene izložbe	132 + 48 m ²
Prostor za prijam i komunikaciju	
Prijamni prostori (ulazni prostor / garderoba / informativni punkt / sanitarni čvor)	126 m ²
Muzejska trgovina	22 m ²
Restoran / caffè	37 m ²
Virovitica u Domovinskom ratu - nadopuna postava	47m ²
Čuvaonica (depo)	
Čuvaonica muzejske građe	284 m ²
Čuvaonica dokumentacije	8 m ²
Prostor za prijam novih predmeta (karantena)	36m ²
Prostor za edukativni rad	
Radionica/ igraonica	56m ²
Predavaonica	47m ²
Knjižnica	

Knjižnica	38m ²
Arhiv	
Arhiv	38m ²
Muzejske radionice	
Preparatorska radionica	42m ²
Radni prostori	
Uredski prostor	171m ²
Prostor za prijam građe i manipulaciju njome	38m ²
Radionica za tehničku pripremu izložbi	38m ²
Prostor za rad s korisnicima	
Prostor za uvid u građu i dokumentaciju	38m ²
Ostalo	
Ostalo	568m ²
Ukupno	2983 m²

Nadopuna stalnog postava "Povijest grada i dvorca":

Naziv: Virovitica u Domovinskom ratu, otvoren: 14. 5. 2021.

- Autor(i) stručne koncepcije: Mihaela Kulej, Andrej Malek, Ivan Borbaš uz pomoć HVIDRA-e, ogranak Virovitica
- Građa, tekstovi, fotografije: Hrvatski časnički zbor
- Izbor oružja: Hrvatski časnički zbor i Vojni muzej Zagreb
- Autor(i) likovnog postava: Kulej, Borbaš, Poljak
- Tehnička realizacija: Poljak, Borbaš, Kolesarić, Barunac, Čalić, Malek.
- Opseg (broj eksponata): 144 izložaka te 9 sati i 15 minuta multimedije
- Površina u m²: 47,53 m².
- Kraći opis:

Postav Domovinskog rata prezentira događaje iz povijesti bivše općine Virovitica s kraja 80-ih i početka 90-ih godina 20. stoljeća. Tekstovi detaljno opisuju okolnosti iz sredine 80-ih godina koje su postupno dovele do niza događaja 1991. godine, uhićenje *Virovitičke skupine* i prosvjede koji su uslijedili, formiranje dragovoljačkih postrojbi, početak rata, zatim oslobođenje vojarnje, karaula i skladišta, prve akcije i operacije koje su poduzete na ovom području, formiranje i ratni put virovitičkih postrojbi, ratni put Virovitičana u drugim postrojbama HV-a i MUP-a te dio o zdravstvenim radnicima i ratnim izvjestiteljima. Izložci su tipski grupirani tako da se na ulazu u postav nalazi vatreno oružje korišteno tijekom Domovinskog rata, dok se u ostalim vitrinama nalazi razna vojna oprema poput komunikacijskih uređaja, kacigi, medicinskog pribora, vježbeničkih naprava i sl. U ladicama su izložene oznake postrojbi, razni dokumenti te vojne karte i planovi. Od multimedije na posebnom mjestu se nalazi NUC uređaj sa fotografijama i imenima poginulih branitelja iz bivše općine Virovitica, a nasuprot je i televizor sa različitim video materijalom i fotografijama.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel: U sklopu pripreme za izlaganje na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji Conference on Landscapes of War and Fear održanoj u Oslu provedena je stručna obrada arheološke građe iz osmanskog razdoblja. Obrada je obuhvatila analizu, sistematizaciju i interpretaciju nalaza te njihovo sagledavanje u širem povijesnom i krajobraznom kontekstu prostora obilježenih ratnim događanjima i nesigurnošću. Rezultati ove obrade poslužili su kao temelj za pripremu i prezentaciju stručnog izlaganja na navedenoj konferenciji.

Tijekom izvještajnog razdoblja provedena je stručna obrada uljanica iz Antičke zbirke za potrebe pripreme izložbe posvećene svjetiljkama i fenjerima. Obrada je obuhvatila pregled, dokumentiranje, tipološku analizu i interpretaciju građe, s ciljem utvrđivanja njihovih kronoloških i funkcionalnih obilježja te odabira reprezentativnih primjeraka za izložbenu prezentaciju. Dobiveni rezultati poslužili su kao stručna podloga za koncepciju i sadržaj izložbe.

Etnološki odjel: Jurković Petras obradila dio audio građe o mikeškom govoru i pripremila za buduće prezentacije. Za potrebe autorskih izložbi obradila se dodatno građa svjetiljki i fenjera

(izložba Sjaj u tami) te su se predmetne kartice dodatno proširile, kao i predmeti tekstila, kućanstva i gospodarstva (izložba Mi i naši Drugi). Darovana građa je usporedbama determinirana, opisana, fotografirana, izmjerena i dopunjena relevantnim podacima (Zbirka tekstila i Zbirka narodnih nošnji). Stručno je obrađen i dio fotografske građe - 12 predmeta (Zbirka etnografske dokumentacijske građe) za potrebe stručnih izlaganja.

Kulturno-povijesni odjel: Revidirani su, detaljnije istraženi i pripremljeni muzejski predmeti koji su bili izlagani ili će biti predstavljeni na nadolazećim izložbama (predmeti iz Zbirke građanskih obrta i gospodarstva, Zbirke fotografija, filmova, negativa i foto pribora, Zbirke rukopisne građe, dokumenata i tiska, Zbirke namještaja i posoblja i Zbirke varia za potrebe izložbe Sjaj u tami i izložbe Mi i naši drugi: kulturno-etnička nasljeđa Virovitice, zatim za potrebe daljnjeg istraživanja brijačkog/frizerskog obrta i ugostiteljstva). Prethodno istražena i sistematizirana građa arhiva Mare Matočec dodatno je obrađena s ciljem selektiranja i prilagodbe sadržaja koji će se nastojati prezentirati kao intervencija u stalni postav Drveno doba (obradom je obuhvaćeno 314 jedinica građe). Prikupljana je i stručno obrađivana nova muzejska građa pojedinih zbirki unutar Kulturno-povijesnog odjela. Posebna je pozornost posvećena skupini predmeta vezanih uz tehničku zbirku u nastajanju. Pri obradi muzejske građe proučena je recentna stručna literatura, kao i dostupni i relevantni mrežni izvori te kazivači.

Pojedine skupine predmeta sistematizirane su i adekvatno pohranjene nakon provedbe revizije fundusa (predmeti iz Zbirke građanskih obrta i gospodarstva, Zbirke namještaja i posoblja, Zbirke fotografija, filmova, negativa i foto-pribora, Numizmatičke zbirke, Zbirke razglednica i čestitki, nekoliko skupina predmeta iz Zbirke varia (posuđe, ambalaža, tekstil, dio predmeta za Tehničku i zbirku Militaria)). Nastavljena je obrada arhiva obitelji Grčić/Kopsch i arhiva Ervina Mačkovića te su segmenti sistematizirani, digitalizirani i adekvatno pohranjeni u beskise-linske spremnice (digitalizirana je i inventarizirano 36 jedinica građe arhiva Grčić/Kopsch; digitalizirane su 92 jedinice građe arhiva Ervina Mačkovića).

Od 3. travnja do 20. lipnja 2025. za potrebe korisnika u svrhu istraživanja života i djelovanja hrvatskog filozofa Stjepana Zimmermanna digitalizirano je i sistematizirano 36 jedinica građe iz arhiva Stjepana Zimmermanna.

Prema planu digitalizacije muzejske građe pristupilo se digitaliziranju dijelu predmeta iz Zbirke fotografija, filmova, negativa i foto-pribora te Zbirke kulturnih i sportskih društava. Digitaliziran je dio arhiva obitelji Gavrančić, fotografije i negativi, digitalizirano je 78 jedinica građe. Zbog velike vrijednosti, osjetljivosti, kao i potrebe za istraživanjem sadržaja predmeta, digitalizirana je Knjiga zapisnika Društva Kasino (Kp-11) koja je u postupku transkribiranja (do dana 31. prosinca 2025. transkribirano je 13 od 1012 stranica). Postupak digitalizacije i transkripcije izvršio je kustos dokumentarist Andrej Malek.

Likovni odjel: Za potrebe izložbe Miljenka Stančića s kolegicom Igrec napravila izbor djela za izložbu u GMVT.

Nadopuna stalnog postava slikom *Obitelj Pejačević u perivoju virovitičkog dvorca*, autora Friedricha Johanna Gottlieba Liedera, posuđenom na petogodišnje razdoblje od Muzeja likovnih umjetnosti Osijek - priprema posudbe i restauracija slike (Hrvatski restauratorski zavod) te prezentacija slike.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Kulturno-povijesni odjel: Precizno su determinirana 124 predmeta iz Zbirke građanskih obrta i gospodarstva, Zbirke fotografija, filmova, negativa i foto pribora, Zbirke razglednica i čestitki, Zbirke rukopisne građe, dokumenata i tiska te Zbirke varia Kulturno-povijesnog odjela. Dio determiniranih predmeta istražen je za potrebe izložbe *Sjaj u tami*, dio je vezan uz brijački obrt (posebice uz brijača Dragutina Kucljaka, učenika Stjepana Adamovića), uz fotografe Branimira Zimmermanna, Vjekoslava Sudarevića i Branka Ganića, zatim uz obitelj Grčić (Kopsch). Za potrebe istraživanja života i djela Stjepana Zimmermanna digitalizirano je i katalogizirano 36 predmeta iz arhiva Stjepana Zimmermanna.

Etnološki odjel: Pri obradi etnografske građe određene su vremenske odrednice za nove predmete: pržilica za kavu, rezalica za duhan, stol za glačanje.

6.3. Posudbe i davanje na uvid

Arheološki odjel:

Kustosica Arheološkog odjela ustupila je sljedeću dokumentacijsku građu: podatke pohranjene na CD-u vezane uz istraživanja gospodina Joze Erpačića iz Bušetine te pisane podatke o istraživanjima Bačarovog jarka u Špišić Bukovici.

Kulturno-povijesni odjel:

Ustupanje na uvid građe Odjela (novina, fotografija, dokumenata, literature, predmeta) ustanovama i korisnicima:

1. Državnom arhivu u Virovitici za potrebe kreiranja izložbe o zgradi Arhiva (8. 4. i 15. 5. 2025.)
2. Župniku župe sv. Terezije Avilske u Suhopolju Ljubiši Krmaru za potrebe izrade publikacije *Stoljeće Velike Gospe u Suhopolju* (12. 6. 2025.)
3. Državnom arhivu u Virovitici za potrebe istraživanja povijesti Tamburaškog društva Mladost i Hrvatskog pjevačkog društva Rodoljub u međuratnom razdoblju (7. 10. 2025.)
4. Gvardijanu župe sv. Roka u Virovitici za potrebe istraživanja vizura dvorca Pejačević i drugih povijesnih građevina u Virovitici (13. 11. 2025.)
5. Privatnoj korisnici za potrebe izrade pisanog rada na temu *Virovitički majstori stolari – od tradicije do industrijskog oblikovanja i/ili dizajna* (12. 2. i 21. 3. 2025.)
6. Privatnom korisniku za potrebe osobne edukacije s ciljem unaprjeđenja usluge turističkog vođenja Viroviticom (27. 5. 2025.)
7. Privatnom korisniku za potrebe istraživanja i boljeg razumijevanja života i djelovanja hrvatskog filozofa Stjepana Zimmermanna te pisanja znanstvenih radova na tu temu (20. 6. 2025.)
8. Privatnoj korisnici za potrebe izrade monografije o DVD-u Virovitica povodom obilježavanja 150. obljetnice osnutka (9. 9. 2025.)

9. Privatnom korisniku za potrebe istraživanja povijesti čitalačkog društva Kasino (22. 10. 2025.)

6.4. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Brabec Žeravica: sudjelovanje na sastanku Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a održanom u Muzeju grada Zagreba te ondje predstavila temu 30. Edukativne muzejske akcije „Jezik“ (6. ožujka 2025.)

Brabec Žeravica, Kulej, Borbaš: Predstavljanje programa 30. Edukativne muzejske akcije na press konferenciji održanoj u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu (16. travnja 2025.)

Brabec Žeravica, Kulej, Borbaš: Završna konferencija za novinare nakon realizirane 30. Edukativne muzejske akcije održana u Gradskom muzeju Virovitica (17. svibnja 2025.)

Poljak i Kolesarić: Sudjelovanje na 25. međunarodnom stručnom skupu konzervatora-restauratora, u Posavskom muzeju Brežice, Slovenija s posterskim priopćenjem. (26. svibnja 2025.)

Jurković Petras: sudjelovanje u panel izlaganju pod naslovom „Teren u muzejima i muzej na terenu“ na godišnjem skupu etnologa Hrvatskog etnološkog društva u Zadru. (svibanj 2025.).

Svi djelatnici: Sudjelovanje na redovnoj godišnjoj skupštini Muzejske udruge istočne Hrvatske održanoj u Našicama (7. studenog 2025.)

Kulej, Borbaš, Horvat, Hečimović: sudjelovanje na Stručno-znanstvenom skupu „Gradski muzej Varaždin – 100 godina djelovanja“ bez izlaganja (21. studenog 2025.).

Baškarad i Jurković Petras sudjelovale sa izlaganjem Echoes of Fear and War: Defensive Landscapes and Cultural Memory in the Medieval Borderlands of Northern Croatia na konferenciji Landscapes of war and fear u Arheološkom muzeju u Oslu, gdje su predstavljene suvremene spoznaje i metodološki pristupi istraživanju ranosrednjovjekovnih krajolika.. (4. i 5. studeni 2025.).

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Baškarad: Zbirke izvan muzeja: primjer Zavičajne zbirke Špišić Bukovica, stručni rad pripremljen za 59. Reviju Đakovačkih vezova, u kojem se kroz konkretan primjer obrađuje značaj i izazovi očuvanja, dokumentiranja i stručne interpretacije zavičajnih zbirki izvan institucionalnog muzejskog okvira.

Za potrebe izložbe Mi i naši drugi izrađen je stručni tekst za izložbeni katalog pod naslovom „Skriiveni tragovi: osmansko-turski utjecaji“. Tekst obrađuje prisutnost i utjecaj osmanske kulture na promatranom prostoru kroz arheološku građu i materijalne tragove, s naglaskom na svakodnevni život, kulturne dodire i prijenos pojedinih elemenata materijalne kulture.

Tekst „Sjaj u tami – svjetiljke iz zbirke Gradskog muzeja Virovitica i privatnog vlasništva“ u deplijanu izložbe Sjaj u tami, Gradski muzej Virovitica, 2025.

Hečimović:

1. Tekst u deplijanu izložbe „Ajmo kod brice“, Đurđevac, 2025.
2. Tekst u deplijanu izložbe „Snježana Novotny – ono neizrečeno“, Virovitica, 2025.
3. Tekst u deplijanu izložbe „Život u minijaturi“, Virovitica, 2025.
4. Tekst u deplijanu izložbe „Ajmo kod brice“, Osijek, 2025.
5. Tekst u deplijanu izložbe „Sjaj u tami“, Virovitica, 2025.
6. Članak „... Prokušnost (rađa) nadom.“ – višedimenzionalni pristup tumačenju prikaza i značenja školjke na primjeru baštine virovitičkog kraja za Zbornik radova Znanstveno-stručnog skupa Virovitica 1234. – 2024.: Crkva, kultura, društvo, baština (27. ožujka 2025., neobjavljen)

Horvat i Malek:

„Pregled izdavačke djelatnosti Gradskog muzeja Virovitica od njegova osnutka do danas“, Glasnik slavonskih muzeja, Osijek, 2025.

Jurković Petras tekstovi: „Uvodno o izložbi“, „Početna istraživanja i/ili kako je sve počelo te tko su ti Drugi uopće?“, „Stvaranje narativa starosjedioca“, „Trbuvom za krivom – primorski Bunjevci i Ličani u Virovitici“, „Pemci i njihov doprinos oblikovanju grada“, „Pravoslavne nošnje i predmeti u zbirka“, „Razmjena dobara i suživot – Romi u pokretu“ i „Naslijeđe njemačkog (austrijskog) utjecaja“ u katalogu izložbe „Mi i naši Drugi. Kulturno-etnička naslijeđa Virovitice“, Gradski muzej Virovitica, 2025.

Jurković Petras tekst: „Kako i čime su se liječili Rušanci“, u: Zavičaj - časopis ogranaka MH u Virovitici, Slatini i Orahovici, broj 36, Virovitica, 2025., str. 63 – 71.

Malek:

„Značaj Židova u Virovitici“ u katalogu izložbe „Mi i naši Drugi. Kulturno-etnička naslijeđa Virovitice“, Gradski muzej Virovitica, 2025.

Kulej:

1. Kulej M., „Nijemci u Virovitici – Švabe“ u katalogu izložbe „Mi i naši Drugi. Kulturno-etnička naslijeđa Virovitice“, Gradski muzej Virovitica, 2025.
2. Kulej M., tekst kataloga izložbe fotografija Dorijana Kovačevića Gradska knjižnica i čitaonica, Virovitica, studeni 2025.
3. Kulej M., tekst kataloga samostalne izložbe Igora Đanića, Kuća Petra Preradovića Grabrovnica, ožujak 2025.
4. Kulej M., tekst u katalogu godišnje izložbe LIK-a *Nikola Trick*, prosinac 2025., Virovitica.
5. Suradnica na tekstovima knjiga-brošure „Crtice iz Virovitice“ autorice Nikoline Mihić te na plakatima autorice Nikoline Mihić koji se tiču arhitekture i urbanizma Virovitice.

6.6. Stručno usavršavanje

Baškarad:

Sudjelovala je u praćenju stručnih online predavanja putem Zoom platforme organiziranih u sklopu aktivnosti organizacije HAEMUS International Research Network.

Hečimović i Poljak: Sudjelovanje na predavanju i radionici „Mladi u službi baštine: Interdisciplinarni pristup u očuvanju predmeta iz Zbirke namještaja Muzeja Slavonije“ u organizaciji Muzeja Slavonije (12. prosinca 2025.).

Hečimović:

Sudjelovanje na NEMO webinaru „How do we measure audiences holistically in the digital age?“ u realizaciji Casey Scott-Songin (13. veljače 2025.).

Sudjelovanje na mrežnoj radionici „Numizmatičke zbirke“ u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra iz Zagreba, u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu te tvrtkom Link 2 d.o.o. iz Samobora (1. rujna 2025.).

Sudjelovanje na NEMO simpoziju „Museums and Mental Health: Mapping Connections in Europe“ u organizaciji Nuale Morse i Margarete von Oswald (1. prosinca 2025.).

Horvat:

11. lipnja 2025. godine položen je stručni ispit za knjižničara

1. kolovoza 2025. godine završen je i e-tečaj „Osnove preventivne zaštite pisane građe“ Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara

Jurković Petras:

Sudjelovanje na stručnom razgledavanju otvorene čuvaonice Etnografskog muzeja Zagreb kao dio edukacije o čuvanju, izlaganju i prezentiranju muzejske etnografske građe. (siječanj 2025.).

Jurković Petras edukacija kroz webinar „Očuvanje i interpretacija jezične baštine“ (siječanj 2025.).

Jurković Petras sudjelovala u zoom edukaciji Etnološki razgovori, Hrvatskog etnološkog društva (listopad 2025.).

Malek:

Sudjelovanje na NEMO webinaru „How do we measure audiences holistically in the digital age?“ u realizaciji Casey Scott-Songin (13. veljače 2025.).

Sudjelovanje na mrežnoj radionici „Numizmatičke zbirke“ održanoj u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra i Arheološkog muzeja u Zagrebu te tvrtkom Link 2 d.o.o.

Kulej:

Sudjelovanje na savjetovanju prilikom izrade *Pravilnika o financiranju arheoloških istraživanja*, 25. studenog 2025., online.

Sudjelovanje na mrežnoj radionici MDC-a *Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi, muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka*. 9. 12. 2025.

6.7. Stručna pomoć i konzultacije

Jurković Petras pružila stručnu pomoći pri determinaciji i opisu etnografskih predmeta (teme prehrana, glazba i odijevanje) za katalog stalnog postava „Etnografska zbirka Bunjevaca“ Gradskog muzeja Senj. (rujan-prosinac 2025.).

Jurković Petras stručni savjeti za tradicijsko odijevanje u izborima najuzornije hrvatske seoske žene (kolovoz-rujan 2025.).

Jurković Petras pripremila tekstove i kontakte suradnika iz Virovitičko-podravske županije koji njeguju tradicijske tehnike ukrašavanja uskršnjih jaja za prijavu u Registar zaštićenih kulturnih dobara RH (kolovoz 2025.).

Jurković Petras pružila stručnu pomoć pri tradicijskom odijevanju (rekonstrukcijama prema muzejskim predmetima) i lokalnim smotrama folkloru u Virovitičko-podravskoj županiji, osobito KUD Seljačka sloga, Špišić Bukovica, KUD Turanovac. (ožujak-listopad 2025.).

Baškarad, studentici arheologije sa Sveučilišta u Zadru pružila je stručne konzultacije vezane uz arheološke predmete iz Zbirke Ratka Radijevca, pripadajuću arheološku dokumentaciju iz programa M++ te fotografije nalaza s lokaliteta Stari Gradac – Kranjčev brijeg i sitne metalne ulomke, u svrhu izrade diplomskog rada.

Kulej, stručna pomoć Nikolini Mihić pri oblikovanju plakata s vedutama Virovitice te pisanju teksta za plakate i knjižnicu likovnih radova.

6.8. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Kulej: urednica svih izdanja Gradskog muzeja Virovitica tijekom 2024. godine, točka 10 ovog izvješća.

6.9. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi djelatnici Muzeja su članovi Muzejske udruge istočne Hrvatske i sekcija unutar Udruge.

Jurković Petras je članica Hrvatskog etnološkog društva te je članica Upravnog odbora HED-a za mandat 2025.-2027.

Mihaela Kulej: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, ICOM.

Anja Brabec Žeravica i Jasna Poljak članice su Hrvatskog muzejskog društva.

Sanja Baškarad je članica međunarodnog strukovnog udruženja European Association of Archaeologists (EAA).

Gradski muzej Virovitica je član Foruma slavenskih kultura i ICOM-a.

6.10. Informatički poslovi muzeja

U skladu s planom digitalizacije muzejske građe tijekom godine nastavljene su aktivnosti na digitalnom preslikavanju odabranih predmeta iz pojedinih muzejskih zbirki. Poseban naglasak stavljen je na građu iz Zbirke fotografija, filmova, negativa i foto-pribora te Zbirke kulturnih i sportskih društava, pri čemu je digitaliziran dio predmeta koji zbog svoje vrijednosti, starosti ili učestale potrebe za korištenjem zahtijevaju dodatne mjere zaštite i dostupnosti u digitalnom obliku. Tim procesom nastalo je 237 datoteka koje su pohranjene u JPG formatu.

U okviru navedenih aktivnosti digitaliziran je dio arhivske građe obitelji Gavrančić, koji obuhvaća fotografije i negative. Ova građa predstavlja vrijedan izvor za proučavanje lokalne povijesti i društvenog života Virovitice. Tijekom godine digitalizirano je ukupno 78 jedinica građe, čime je osigurana njihova digitalna preslika te olakšan pristup sadržaju bez potrebe za učestalim rukovanjem izvornicima.

Zbog svoje povijesne vrijednosti, osjetljivosti materijala te istraživačkog značaja, posebna je pažnja posvećena i Knjizi zapisnika Društva Kasino (Kp-11). Ova građa digitalizirana je kako bi se omogućilo njezino daljnje proučavanje uz istodobnu zaštitu izvornika. Paralelno s digitalizacijom započet je i postupak transkribiranja sadržaja zapisnika, koji je dugotrajan i zahtjevan proces, a rad na transkripciji nastaviti će se i u narednom razdoblju.

6.11. Ostalo

Anja Brabec Žeravica: održala radionicu na Županijskom stručnom vijeću za predmetno područje Likovna umjetnost i Vizualne umjetnosti i dizajn Osječko-baranjske županije s temom „Ajmo kod brice“ (25. lipnja 2025.)

Hečimović: sudjelovanje na Stručnom skupu Županijskog stručnog vijeća za predmetno područje likovne umjetnosti, vizualne umjetnosti i dizajn u Zavičajnom muzeju Našice izlaganjem pod nazivom „Ajmo kod brice – suradnja muzejskih i obrazovnih ustanova na primjeru izložbe Gradskog muzeja Virovitica“ (25. lipnja 2025.).

Hečimović i Malek: sastavljene biografije znamenitih Virovitičanki za publikaciju Ja volim svoj grad (7. ožujka 2025.).

Realizacija stručnog vodstva izložbom Ajmo kod brice tijekom gostovanja izložbe u Muzeju Slavonije, organiziranog za građanstvo (6. studenog 2025.).

Horvat: U rujnu 2025. godine knjižnicu je posjetila Razvojna matična služba za visokoškolske i specijalne knjižnice s ciljem provođenja stručnog nadzora. Ovaj nadzor obavljen je u skladu s Zakonom o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti te Standardom za specijalne knjižnice, a njegov primarni cilj bio je procijeniti ispunjava li knjižnica uvjete za formalno osnivanje specijalne knjižnice.

Jurković Petras je bila mentorica pismenih radova za kandidate za kustosa pri Muzejskom dokumentacijskom centru. Prvi je mentoriranje rada: Bilježenje, istraživanje i prezentiranje: iskustvo rada u Centru za nematerijalnu kulturu Istre. (siječanj 2025.), a drugi: Interpretacijski centar Kuća tambure – slavonska notna bajka: stalni postav i suvremeni pristupi interpretaciji baštine. (rujan 2025.).

Jurković Petras sudjelovala u radu „Povjerenstva za ocjenjivanje nastupa dječjih sekcija folklornih društava sa područja Virovitičko-podravske županije“ u Virovitici. (travanj 2025.).

Jurković Petras sudjelovala u stručnom radu etnologa na folklornoj priredbi „Obnavljamo baštinu“ u Trnjanima. (rujan 2025.).

Jurković Petras sudjelovala u stručnom radu etnologa na folklornoj priredbi „Miholjačko sijelo“ u Donjem Miholjcu. (listopad 2025.).

Jurković Petras uređuje i vodi radio emisiju "Virov'tički divani" na Radio Marija, studio Virovitica (rujan-prosinac 2025.) s temama iz tradicijske baštine i s nositeljima lokalnog, mikeškog govora.

Kulej: članica Kulturnog vijeća Virovitičko - podravske županije, sudjelovanje na radnom sastanku u organizaciji Ministarstva turizma i sporta s temom cjelogodišnjeg kontinentalnog turizma, 18. ožujka 2025.

Borbaš: član Kulturnog vijeća Grada Virovitica.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Znanstveno usavršavanje

Kulej, doktorandica na Odsjeku informacijskih i komunikacijskih znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, područje muzeologija.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

Stručni skupovi:

30. EMA - organizacija i provođenje pedagoške muzejske akcije u suradnji s Hrvatskim muzejskim društvom od 18. travnja do 17. svibnja 2025.



9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Ja sam snaga / Udruga Nismo same

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, velika dvorana

Vrijeme trajanja: 7. siječnja 2025. – 22. siječnja 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Vjekoslava Skledar, udruga Nismo same

Autor(i) likovnog postava: Vjekoslav Skledar

Tehnički postav izložbe: Jasna Poljak, Miroslav Barunac, Matko Kolesarić

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: <https://muzejvirovitica.hr/ja-sam-snaga-otvorenje-izlozbe-u-utorak-7-1-u-1930/>

Vrsta: likovna, tuzemna, pokretna

Tema: Izložba prikazuje deset crno-bijelih portreta žena koje su oboljele od raka dojke i koje su se suočile pritom s gubitkom kose destigmatizira onkološke pacijentice, a cilj joj je osnažiti žene koje se liječe te potaknuti promjenu percepcije javnosti prema bolesti od koje obolijeva sve veći broj mladih žena.

Korisnici: svi.

2. Noć muzeja 2025., Kocka je bačena – drevne društvene igre na ploči (gostovanje Muzeja antičkog stakla)

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, velika dvorana

Vrijeme trajanja: 31. siječnja 2025. – 9. ožujka 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Berislav Štefanac, Anamarija Eterović Borzić

Autor(i) likovnog postava: Robert Maršić, Marija Marfat

Tehnički postav izložbe: Jasna Poljak, Miroslav Barunac, Matko Kolesarić

Kustosi izložbe: Sanja Baškarad

Opseg (broj eksponata): 12

Web adresa: <https://muzejvirovitica.hr/pozivamo-vas-na-otvorenje-izlozbe-kocka-je-bacena/>

Vrsta: arheološka, povijesna, edukativna

Tema: Izložba predstavlja najstarije društvene igre koje potječu iz starog vijeka, s područja Mezopotamije, Egipta, Grčke i Rima. Kroz primjere poput egipatske igre Senet, mezopotamske Kraljevske igre Ur te antičkih igara poput Polis, Pente grammai i Ludus latrunculorum, prikazuje se kako su se ljudi zabavljali, ali i na koji su način igre odražavale društvene i religijske predodžbe. Posebna pozornost posvećena je mogućem simboličkom značenju pojedinih igara, osobito u egipatskoj kulturi, gdje su mogle biti povezane s vjеровanjima o zagrobnom životu.

Korisnici: svi.

3. GMVT: Peto godišnje doba - pokladni običaji u Muzeju

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica

Vrijeme trajanja: 13. veljače 2025. – 4. ožujka 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Jasmina Jurković Petras

Autor(i) likovnog postava: Ivan Borbaš i Jasmina Jurković Petras

Tehnički postav izložbe: Jasna Poljak, Miroslav Barunac, Matko Kolesarić

Opseg (broj eksponata): 6 (predmeti i reprodukcije)

Vrsta: etnografska, tuzemna, edukativna, samostalna

Tema: Program o tradicijskim pokladnim običajima u Gradskom muzeju Virovitica zamišljen je kao višegodišnji ciklus manjih predstavljачkih izložbi s ciljem prezentiranja izdvojenog tradicijskog običaja preodijevanja i oblikovanja neobičnih pokladnih maski te kostima iz hrvatske baštine. Peto godišnje doba u otkriva etnološki istražene tajne slavonskih poklada i donosi ih novim pogledom na maskiranje u suvremenom društvu. Predstavljena je tradicijska maska buša iz Đakovštine i reprodukcije fotografija iz sredine 20. stoljeća.

Korisnici: djeca predškolske i školske dobi, folklorasi.

4. GMVT: Ajmo kod brice (gostovanje u Muzeju grada Đurđevca)

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Grada Đurđevca, Đurđevac

Vrijeme trajanja: 21. veljače 2025. – 23. ožujka 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Nikolina Hečimović, Andrej Malek

Autor(i) likovnog postava: Nikolina Hečimović, Andrej Malek, Ivan Borbaš

Kustosi izložbe: Nikolina Hečimović, Andrej Malek

Tehnički postav izložbe: Matko Kolesarić, Jasna Poljak, Miroslav Barunac, Zlatko Baković, Ivana Miletić, Martina Mlakar

Opseg (broj eksponata): 52

Web adresa: <https://muzejvirovitica.hr/ajmo-kod-brice/>

Vrsta: povijesna, tehnička, edukativna, tuzemna, pokretna

Tema: Izložba nudi prikaz povijesti virovitičkih brijačnica s posebnim fokusom na brijačima, brijačnicama i trendovima u području oblikovanja frizura, brada i brkova u 20. stoljeću u Virovitici, kao i kontinentalnoj Hrvatskoj. Glavni ciljevi izložbe bili su predstavljanje rezultata istraživanja povijesti virovitičkih brijača i brijačnica, kao i prikazivanje vrijedne građe iz muzejskog fundusa sa svrhom osvješćivanja ciljnih skupina o vrijednosti baštine vezane uz obrte i obrtnike te važnosti njene zaštite i očuvanja, zatim i komuniciranje univerzalnih pojmova poput brijanja, muškog uređivanja i higijene uopće.

Korisnici: svi.

5. Izložba učeničkih radova županijske razine natjecanja – izložbe učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna – LIK 2025.

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, veža

Vrijeme trajanja: 5. ožujka 2025. – 11. travnja 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Anja Brabec Žeravica, Nikolina Hečimović, Igor Fućkar, Tomislav Slavić

Autor(i) likovnog postava: Anja Brabec Žeravica, Nikolina Hečimović, Igor Fućkar, Tomislav Slavić

Kustosi izložbe: Anja Brabec Žeravica, Nikolina Hečimović

Tehnički postav izložbe: Jasna Poljak, Miroslav Barunac, Matko Kolesarić

Opseg (broj eksponata): 52

Vrsta: likovna

Tema: Natjecanje/izložba likovnih radova učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna LIK 2025 na županijskoj razini obuhvatila je 16 osnovnih škola s 44 rada i 3 srednje škole s 8 radova. Tema natjecanja za osnovne škole bila je „Tragovi vremena“, podtema „Ono što mi je važno“. Učenici su u svojim radovima promišljali o problemima s kojima se susreće društvo, od ratova, klimatskih promjena, prirodnih katastrofa, pandemije, zlorabe umjetne inteligencije, zlostavljanje na društvenim mrežama, a likovni problem učenici su rješavali digitalno ili klasičnim likovnim tehnikama. Za srednje škole tema je bila „Virtualna kapsula kao odraz ideja i vrijednosti današnjega vremena“, u okviru koje su učenici re-interpretirali povijesno-umjetnička djela u kontekstu suvremenih tema, stvorivši dijalog u djelima pri izradi kojih su koristili tehniku digitalnog kolaža.

Korisnici: svi.

6. Snježana Novotny: Ono neizrečeno – bez celofana (izložba po javnom natječaju GMVTA)

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, velika dvorana

Vrijeme trajanja: 15. ožujka 2025. – 10. travnja 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Anja Brabec Žeravica, Nikolina Hečimović

Autor(i) likovnog postava: Snježana Novotny, Anja Brabec Žeravica, Nikolina Hečimović, Ivan Borbaš

Kustosi izložbe: Anja Brabec Žeravica, Nikolina Hečimović

Tehnički postav izložbe: Jasna Poljak, Miroslav Barunac, Matko Kolesarić

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: likovna, tuzemna, pokretna

Tema: Autorska izložba Ono neizrečeno – bez celofana deveta je samostana izložba u nizu autorice Snježane Novotny koja se prvi puta predstavlja virovitičkoj publici. Uz segment likovnog stvaralaštva autorice kao integralni dio izložbe pojavljuje se i nekolicina njezinih literarnih uradaka, materijalizacija autoričine ljubavi prema pisanoj riječi, za koju je višestruko nagrađivana, a koja u savršenoj sinergiji korespondira s njezinom ljubavlju prema likovnosti.

Korisnici: svi.

7. Marina Fernežir: Fraktali

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, velika dvorana

Vrijeme trajanja: 10. travnja 2025. – 5. svibnja 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Sonja Švec Španjol

Autor(i) likovnog postava: Sonja Švec Španjol, Marina Fernežir

Kustosi izložbe: Sonja Švec Španjol, Mihaela Kulej

Tehnički postav izložbe: Jasna Poljak, Miroslav Barunac, Matko Kolesarić, Zlatko Baković

Opseg (broj eksponata): 18

Vrsta: likovna, tuzemna, pokretna

Tema: Ciklus "Fraktali" magistre konzerviranja i restauriranja umjetnina Marine Fernežir govori o jedinstvu i povezanosti svih živih bića na Zemlji. Kako sâma umjetnica kaže, smisao šume vraća nas u samu genezu stvaranja odnosno u srž neprikosnovenog odnosa čovjeka i prirode. Riječ je o slikama monumentalnih dimenzija izvedenih u različitim slikarskim tehnikama (ulje, jajčana tempera, akril) s temom šume / drveća/ prirode kao monumentom života i svijesti uopće.

Korisnici: svi

8. Vlatka Đurić-Resnik: Život u minijaturi

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, veža

Vrijeme trajanja: 15. travnja 2025. – 10. svibnja 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Vlatka Đurić-Resnik, Nikolina Hečimović

Autor(i) likovnog postava: Vlatka Đurić-Resnik, Nikolina Hečimović, Ivan Borbaš

Kustosi izložbe: Nikolina Hečimović

Tehnički postav izložbe: Jasna Poljak, Miroslav Barunac, Matko Kolesarić

Opseg (broj eksponata): 26

Web adresa: <https://muzejvirovitica.hr/8065-2/>

Vrsta: tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: Izložba prikazuje skulpture-minijature autorice Vlatke Đurić-Resnik nastale u posljednjih desetak godina na kojima primjenjuje različite tehnike proizašle iz kiparskih i slikarskih tehnika kojima stvara jedinstvene i živopisne radove nadahnute životnim situacijama, koristeći reciklirane materijale i suvremena tehnološka rješenja. Na izlošcima do izražaja posebno dolazi autoričina zanatska vještina i preciznost, a uz istraživanje i usavršavanje vještina, autorica istražuje i različite umjetničke stilove i razdoblja.

Korisnici: svi.

9. Povijest kaštelanskog turizma – dr. Henrik Šoulavy (gostovanje Muzeja grada Kaštela)

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, veža

Vrijeme trajanja: 6. lipnja 2025. – 27. lipnja 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Sanja Acalija

Autor(i) likovnog postava: Sanja Acalija, Ivan Borbaš

Tehnički postav izložbe: Iva Prolić, Jasna Poljak, Miroslav Barunac, Matko Kolesarić

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: <https://muzejvirovitica.hr/pozivamo-vas-na-otvorenje-izlozbe-muzeja-grada-kaštela-povijest-kastelanskog-turizma-dr-henrik-soulavy/>

Vrsta: tuzemna, edukativna, povijesna

Tema: Izložba kroz fotografije, dokumente i priče prikazuje razvoj turizma na području Kaštelanskog zaljeva. Poseban naglasak stavljen je na ulogu češkog liječnika dr. Henrika Šoulavyja, jednog od pionira organiziranog turizma u Kaštelima. Izložba prikazuje početke lječilišnog i kupališnog turizma te način na koji je Šoulavy svojim gostima, uz medicinske usluge, nudio rekreaciju, izlete i upoznavanje lokalne kulture. Ujedno se ističe važna uloga čeških gostiju koji su krajem 19. i početkom 20. stoljeća pridonijeli popularizaciji jadranske obale u Europi.

Korisnici: svi.

10. GMVT: Mi i naši Drugi, Kulturno-etnička naslijeđa Virovitice

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica

Vrijeme trajanja: 7. lipnja 2025. – 18. kolovoza 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Jasmina Jurković Petras

Autor(i) likovnog postava: Ivan Borbaš i Jasmina Jurković Petras

Tehnički postav izložbe: Jasna Poljak, Miroslav Barunac, Matko Kolesarić

Opseg (broj eksponata): 91

Web adresa: <https://muzejvirovitica.hr/8076-2/>

Vrsta: etnografska, tuzemna, edukativna, samostalna.

Tema: Izložba se temelji na višegodišnjim etnološkim istraživanjima i proučavanjima muzejskih predmeta iz zbirke Etnološkog odjela. Kroz cjeline koje su posvećene različitim skupinama stanovnika Virovitice izložba se bavi osnovnim pitanjem: Tko smo? vezujući se na individualno i društveno samoodređenje. Ponuđeni vremenski okvir i presjek na izložbi upućuje nas na povijesna naslijeđa, migracijske procese i društvena uređenja koja su omogućila interkulturalni dijalog i suživot prvenstveno promatran u našem gradu.

Korisnici: svi.

11. Priroda i tehnika (gostovanje Muzeja Slavonije Osijek)

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, velika dvorana

Vrijeme trajanja: 5. rujna 2025. – 25. studenog 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Sanja Vidović, Ksenija Katalinić

Autor(i) likovnog postava: Zvonimir Bonjaj, Bruno Jobst

Tehnički postav izložbe: Kristijan Wöfl, Šimun Lakušić, Jasna Poljak, Miroslav Barunac, Matko Kolesarić, Zlatko Baković

Kustosi izložbe: Sanja Vidović, Ksenija Katalinić

Opseg (broj eksponata): 92

Web adresa: <https://muzejvirovitica.hr/pozivamo-vas-na-otvorenje-izlozbe-priroda-i-tehnika/>

Vrsta: prirodoslovna, tehnička, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: Izložba Priroda i tehnika plod je suradnje Prirodoslovnog i Tehničkog odjela Muzeja Slavonije približava nas naizgled onomu jednostavnom u prirodi i otkriva njezinu zapanjujuću složenost, interpretira odnos prirode i čovjeka te prikazuje tehnološke inovacije nadahnute prirodom. Izložba promiče i aktualizira biomimikriju, inovativnu metodu tehnološkog oponašanja prirodnih oblika, procesa i sustava, koji su dokazali svoju dugotrajnu održivost i učinkovitost tijekom evolucijskog razvoja, te šalje poruku kako se trebamo zagledati u prirodu da bi pronašli rješenje za održivu budućnost. Izložba predstavlja nove ideje kroz tehnološke inovacije za održivu budućnost uz očuvanje prirode.

Korisnici: svi.

12. GMVT: Ajmo kod brice (gostovanje u Muzeju Slavonije Osijek)

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Slavonije, Osijek

Vrijeme trajanja: 02. listopada 2025. – 22. studeni 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Nikolina Hečimović, Andrej Malek

Autor(i) likovnog postava: Nikolina Hečimović, Andrej Malek, Ivan Borbaš

Kustosi izložbe: Nikolina Hečimović, Andrej Malek

Tehnički postav izložbe: Matko Kolesarić, Kristijan Wöfl, Vesna Barjaktarić, Sanja Dušić, Karmela Banović, Igor Sabo, Šimun Lakušić, Janko Čelić, Krešimir Topolovec

Opseg (broj eksponata): 52

Web adresa: <https://mso.hr/aktualne-izlozbe/ajmo-kod-brice/>

Vrsta: povijesna, tehnička, edukativna, tuzemna, pokretna

Tema: Izložba nudi prikaz povijesti virovitičkih brijačnica s posebnim fokusom na brijačima, brijačnicama i trendovima u području oblikovanja frizura, brada i brkova u 20. stoljeću u Virovitici, kao i kontinentalnoj Hrvatskoj. Glavni ciljevi izložbe bili su predstavljanje rezultata istraživanja povijesti virovitičkih brijača i brijačnica, kao i prikazivanje vrijedne građe iz muzejskog fundusa sa svrhom osvješćivanja ciljnih skupina o vrijednosti baštine vezane uz obrte i obrtnike te važnosti njene zaštite i očuvanja, zatim i komuniciranje univerzalnih pojmova poput brijanja, muškog uređivanja i higijene uopće.

Korisnici: svi.

13. GMVT: Sjaj u tami – svjetiljke iz zbirki Gradskog muzeja Virovitica i privatnih zbirki

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, veža

Vrijeme trajanja: 10. listopada 2025. – 21. studenog 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Jasmina Jurković Petras, Sanja Baškarad, Nikolina Hečimović, Miroslav Kern

Autor(i) likovnog postava: Jasmina Jurković Petras, Sanja Baškarad, Nikolina Hečimović, Ivan Borbaš, Miroslav Kern

Tehnički postav izložbe: Jasna Poljak, Miroslav Barunac, Matko Kolesarić

Kustosi izložbe: Jasmina Jurković Petras, Sanja Baškarad, Nikolina Hečimović

Opseg (broj eksponata): 140 + 39 (GMVT) = 179

Web adresa: <https://muzejvirovitica.hr/pozivamo-vas-na-otvorenje-izlozbe-sjaj-u-tami/>

Vrsta: tehnička, tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: Kao rezultat dugogodišnje suradnje muzejskih stručnjaka, entuzijasta za kulturnu baštinu, privatnih sakupljača i kolekcionara kreirana je izložba Sjaj u tami – svjetiljke iz zbirki Gradskog muzeja Virovitica i privatnog vlasništva, a prikaz je suradnje Gradskog muzeja Virovitica i Udruge Svjetlost Fenjera. Predstavljene su raritetne i unikatne svjetiljke Udruge, kao i prikupljena, vrijedna muzejska građa koja se nekada upotrebljavala na području Virovitice i okolice. Uz funkcionalnu ulogu svjetiljki, izložbom se naglašava estetska i osobita uloga svjetiljki u oblikovanju interijera doma, kao i vanjskog prostora. Izložba obuhvaća odabir relevantne muzejske građe Arheološkog, Etnološkog i Kulturno-povijesnog odjela različite tipologije, oblikovanja i namjene, kao i 140 jedinica građe Udruge Svjetlost Fenjera, udruge koja nastoji prikupiti i promovirati predmete historijske i umjetničke vrijednosti podrijetlom iz Osijeka i regije.

Korisnici: svi.

14. Miljenko Stančić - Tišina sjećanja (gostovanje Gradskog muzeja Varaždin)

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, velika dvorana

Vrijeme trajanja: 5. studenog 2025. – 15. siječnja 2026.

Autor(i) stručne koncepcije: Elizabeta Igrac

Autor(i) likovnog postava: Elizabeta Igrac

Kustosi izložbe: Elizabeta Igrac

Tehnički postav izložbe: Jasna Poljak, Miroslav Barunac, Matko Kolesarić

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: <https://muzejvirovitica.hr/pozivamo-vas-u-srijedu-5-11-na-otvorenje-izlozbe-miljenka-stancica-tisina-sjecanja/>

Vrsta: likovna, tuzemna

Tema: Izložba je posvećena stotoj obljetnici rođenja slikara Miljenka Stančića, jednog od najznačajnijih hrvatskih umjetnika 20. stoljeća. Kroz izbor dvadeset djela predstavlja presjek njegova stvaralaštva od 1950-ih do 1970-ih godina, obuhvaćajući različite faze umjetničkog razvoja. Izložena djela prikazuju prepoznatljive Stančićeve motive poput gradskih veduta, metamorfoza, ljubavnika i veduta željezničkih prizora, kroz koje je izražavao svoj osobni doživljaj grada i stvarnosti. Njegovo slikarstvo obilježava poetski nadrealizam i magični realizam, uz naglašene tonske kontraste svjetla i sjene koji stvaraju prepoznatljivo metafizičko ozračje.

Korisnici: svi .

15. 1100 godina Hrvatskog Kraljevstva – tragovi i odjeci milenijske proslave na istoku Hrvatske (Muzejska Udruga Istočne Hrvatske)

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, veža

Vrijeme trajanja: 26. studenog 2025. – 6. prosinca 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Danijela Ljubičić Mitrović, Grgur Marko Ivanković, Ana Pavle-
ković Žeruk, Ivan Milec

Autor(i) likovnog postava: Krešimir Rezo

Kustosi izložbe: Andrej Malek

Tehnički postav izložbe: Jasna Poljak, Miroslav Barunac, Matko Kolesarić

Opseg (broj eksponata): 22

Web adresa: <https://muzejvirovitica.hr/pozivamo-vas-u-srijedu-26-11-u-1130-na-otvorenje-izlozbe-1100-godina-hrvatskog-kraljevstva-tragovi-i-odjeci-milenijske-proslave-na-istoku-hr-vatske/>

Vrsta: povijesna, retrospektivna, tuzemna, pokretna

Tema: Izložbu je organizirala Muzejska udruga Istočne Hrvatske, a posvećena je obilježavanju velikog nacionalnog jubileja – 1100 godina Hrvatskog Kraljevstva. Dvadeset i jedan slavonski muzej ovom prigodnom izložbom zajednički donosi povijesni prikaz i odjeke proslave tisućite obljetnice Hrvatskog Kraljevstva iz 1925. godine. Kroz originalne muzejske predmete, arhivsku građu, fotografije, spomenike i novinske izvore, izložba predstavlja tragove te važne proslave u Slavoniji.

Korisnici: svi.

16. Godišnja izložba LiK-a Nikola Trick

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, veža

Vrijeme trajanja: 6. prosinca 2025. – 31. prosinca 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Mihaela Kulej

Autor(i) likovnog postava: Mihaela Kulej

Kustos izložbe: Mihaela Kulej

Tehnički postav: Jasna Poljak, Matko Kolesarić, Miroslav Barunac, Zlatko Baković

Opseg (broj eksponata): 22

Web adresa: <https://www.icv.hr/virovitica/tradicionalna-godisnja-izlozba-virovitickog-lik-a-nikola-trick-u-gradskom-muzeju-ponovno-okupila-ljubitelje-umjetnosti/>

Vrsta: umjetnička, likovna

Tema: Izložba godišnje produkcije članova LIK-a po izboru selektorice izložbe Mihaele Kulej.

Korisnici: svi.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

Katalozi privremenih izložbi:

1. Kocka je bačena – drevne društvene igre na ploči; autori teksta: Berislav Štefanac, Anamarija Eterović Borzić; nakladnik: Gradski muzej Virovitica; za nakladnika: Mihaela Kulej, oblikovanje: Marija Marfat, Virovitica 2025.

2. Snježana Novotny: Ono neizrečeno – Bez celofana; autorice tekstova: Anja Brabec Žeravica, Nikolina Hečimović; urednica: Mihaela Kulej; nakladnik: Gradski muzej Virovitica; za nakladnika: Mihaela Kulej; oblikovanje: Ivan Borbaš, Virovitica 2025.

3. Marina Fernežir: Fraktali; autorica teksta: Sonja Švec Španjol; urednica: Mihaela Kulej; nakladnik: Gradski muzej Virovitica; za nakladnika: Mihaela Kulej; oblikovanje: Ivan Borbaš, Virovitica 2025.

4. Život u minijaturi; autorice tekstova: Sunčica Stanić-Gluhinić, Nikolina Hečimović; urednica: Mihaela Kulej; nakladnik: Gradski muzej Virovitica; za nakladnika: Mihaela Kulej; oblikovanje: Ivan Borbaš, Virovitica 2025.

5. Mi i naši drugi – Kulturno-etnička nasljeđa Virovitice; autori tekstova: Jasmina Jurković Petras, Mihaela Kulej, Andrej Malek, Sanja Baškarad; urednica: Mihaela Kulej; nakladnik: Gradski muzej Virovitica; za nakladnika: Mihaela Kulej; oblikovanje: Ivan Borbaš, Virovitica 2025.

6. Sjaj u tami; autorice tekstova: Sanja Baškarad, Nikolina Hečimović, Jasmina Jurković Petras; urednica: Mihaela Kulej; nakladnik: Gradski muzej Virovitica; za nakladnika: Mihaela Kulej; oblikovanje: Ivan Borbaš, Virovitica 2025.

7. Miljenko Stančić – tišina sjećanja; autorica teksta: Elizabeta Igrec; urednica: Mihaela Kulej; nakladnik: Gradski muzej Virovitica; za nakladnika: Mihaela Kulej; oblikovanje: Ivan Borbaš, Virovitica 2025.

Plakati, banneri i deplijani vezani uz izložbenu i edukativnu djelatnost Muzeja.



11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Tijekom godine kustosi i ostali djelatnici u okviru redovne djelatnosti muzeja rade stručna vodstva stalnim postavima prilikom pojedinačnih i grupnih posjeta te stručna vodstva privremenim izložbama. Vodstva su moguća na hrvatskom i engleskom jeziku.

Popis grupnih vodstava sa stručnim vodstvom u 2025. godini:

1. Grupa turista, 1 vodstvo, 8. siječanj
2. Grupa turista, 2 vodstva, 10. siječanj
3. Tehnička škola Virovitica, 1 vodstvo, 24. siječanj
4. Katolička osnovna škola Virovitica, 2 vodstva 27. siječanj
5. Grupa turista, 1 vodstvo, 7. veljače
6. O.Š. V. Nazor Virovitica, 1 vodstvo, 7. veljače
7. Grupa turista, 1 vodstvo, 8. veljače
8. O.Š. V. Nazor Virovitica, 1 vodstvo, 10. veljače
9. Grupa turista, 1 vodstvo, 11. veljače
10. O.Š. V. Nazor Virovitica, 1 vodstvo, 11. veljače
11. Gimnazija P. Preradovića Virovitica, 1 vodstvo, 11. veljače
12. Grupa turista, 1 vodstvo na engleskom jeziku, 14. veljače
13. Grupa turista, 2 vodstva, 16. veljače
14. O.Š. V. Nazor Virovitica, 1 vodstvo, 18. veljače
15. O.Š. I.B. Mažuranić Virovitica, 1 vodstvo 19. veljače
16. Gimnazija P. Preradovića Virovitica, 2 vodstva, 21. veljače
17. O.Š. V. Nazor Virovitica, 1 vodstvo, 3. ožujak
18. O.Š. Gornje Bazje, 2 vodstva, 4. ožujak
19. O.Š. Našice, 2 vodstva, 4. ožujak
20. O.Š. I.B. Mažuranić Virovitica, 1 vodstvo, 6. ožujak
21. O.Š. Đakovo, 2 vodstva, 7. ožujak
22. Sudionici radionice, 1 vodstvo, 10. ožujak
23. Ministar turizma i sporta sa suradnicima, 1 vodstvo, 18. ožujak
24. Udruga umirovljenika, 2 vodstva, 29. ožujak
25. O.Š. Suhopolje, 1 vodstvo, 29. ožujak
26. O.Š. Bukovica, 1 vodstvo, 2. travanj
27. Grupa turista, 1 vodstvo, 2. travanj
28. O.Š. D. Miholjac, 2 vodstva, 3. travanj
29. O.Š. Pitomača, 2 vodstva, 4. travanj
30. Grupa turista, 2 vodstva, 9. travanj
31. O.Š. Varaždin, 2 vodstva, 11. travanj
32. O.Š. Bjelovar, 1 vodstvo, 14. travanj
33. O.Š. Suhopolje, 3 vodstva, 28. travanj
34. Grupa turista, 2 vodstva, 30. travanj
35. O.Š. Osijek, 2 vodstva, 2. svibanj
36. Grupa turista, 1 vodstvo, 5. svibanj

37. Grupa turista, 1 vodstvo, 6. svibanj
38. Srednja škola Pitomača, 2 vodstva, 7. svibanj
39. O.Š. Čačinci, 1 vodstvo, 8. svibanj
40. O.Š. Đelekovec, 1 vodstvo, 8. svibanj
41. O.Š. TA, 3 vodstva, 12. svibanj
42. O.Š. Osijek, 1 vodstvo, 13. svibanj
43. Grupa turista, 2 vodstva, 15. svibanj
44. Grupa turista, 1 vodstvo, 16. svibanj
45. Grupa umirovljenika, 1 vodstvo, 17. svibanj
46. O.Š. Jasenovac, 2 vodstva, 19. svibanj
47. Grupa umirovljenika, 1 vodstvo, 20. svibanj
48. O.Š. Drenovci, 1 vodstvo, 20. svibanj
49. Ind. obrtnička škola VT, 1 vodstvo, 20. svibanj
50. Ind. obrtnička škola VT, 1 vodstvo, 22. svibanj
51. O.Š. Kuršanec, 3 vodstva, 22. svibanj
52. Grupa turista, 1 vodstvo, 23. svibanj
53. Grupa turista, 1 vodstvo, 27. svibanj
54. O.Š. Bukovica, 1 vodstvo, 27. svibanj
55. Ind. obrtnička škola VT, 1 vodstvo, 28. svibanj
56. Grupa turista, 2 vodstva, 29. svibanj
57. Katolička O.Š., 1 vodstvo, 2. lipanj
58. Grupa turista, 1 vodstvo, 3. lipanj
59. Grupa turista, 1 vodstvo, 4. lipanj
60. O.Š. I. B. Mažuranić Virovitica, 1 vodstvo, 4. lipanj
61. O.Š. Josipovac, 1 vodstvo, 5. lipanj
62. Grupa turista, 2 vodstva, 5. lipanj
63. Osnovna škola TA, 1 vodstvo, 5. lipanj
64. Grupa turista, 2 vodstva, 6. lipanj
65. O.Š. Bjelovar, 1 vodstvo, 10. lipanj
66. Časnički zbor - grupa, 2 vodstva, 13. lipanj
67. Grupa turista, 2 vodstva, 16. lipanj
68. Grupa turista, 1 vodstva, 17. lipanj
69. Sudionici radionice, 2 vodstva, 19. lipanj
70. Grupa Turista, 1 vodstvo, 3. srpanj
71. Grupa turista, 1 vodstvo na engleskom, 8. srpanj
72. Grupa turista, 1 vodstvo, 22. srpanj
73. Grupa turista, 2 vodstva, 12. kolovoz
74. Grupa turista, 2 vodstva, 30. kolovoz
75. D.V. Virovitica, 1 vodstvo, 9. rujan
76. D.V. Virovitica, 1 vodstvo, 11. rujan
77. Grupa turista, 1 vodstvo, 13. rujan
78. D.V. Nova Bukovica, 1 vodstvo, 16. rujan

79. Grupa turista, 1 vodstvo, 18. rujan
80. Grupa turista, 1 vodstvo, 25. rujan
81. Udruga distrofičara, 1 vodstvo, 26. rujan
82. Wine not?, 1 vodstvo, 27. rujan
83. D.V. Virovitica, 1 vodstvo, 29. rujan
84. Grupa turista, 1 vodstvo, 24. srpanj
85. Grupa turista, 2 vodstva, 2. listopad
86. Muzej grada Zagreba, 1 vodstvo, 11. listopad
87. Gradska glazba Virovitica, 1 vodstvo, 12. listopad
88. Grupa turista, 1 vodstvo, 17. listopad
89. Grupa turista, 2 vodstva, 19. listopad
90. Tehnička škola Virovitica, 1 vodstvo, 20. listopad
91. Osnovna škola TA, 2 vodstva, 21. listopad
92. Tehnička škola Virovitica, 1 vodstvo, 23. listopad
93. Grupa turista, 1 vodstvo, 23. listopad
94. O.Š. Slatina, 1 vodstvo, 24. listopad
95. Grupa turista, 1 vodstvo, 25. listopad
96. Grupa turista, 1 vodstvo, 29. listopad
97. Grupa turista, 1 vodstvo, 5. studeni
98. D.V. Virovitica, 1 vodstvo, 5. studeni
99. Grupa turista, 1 vodstvo, 14. studeni
100. Udruga umirovljenika , 2 vodstva, 20. studeni
101. Grupa srednjoškolaca TA, 2 vodstva, 20. studeni
102. Grupa turista, 2 vodstva, 21. studeni
103. Grupa turista, 1 vodstvo na engleskom jeziku, 21. studeni
104. Grupa turista, 1 vodstvo, 22. studeni
105. O.Š. V. Nazor, 1 vodstvo, 26. studeni
106. Grupa turista, 1 vodstvo, 29. studeni
107. Grupa turista, 1 vodstvo, 13. prosinac
108. Grupa turista, 1 vodstvo, 14. prosinac
109. Grupa turista, 1 vodstvo, 16. prosinac

11.2. Predavanja:

- svibanj - Predstavljanje muzejske prakse virovitičkog Muzeja predstavnicima Javne ustanove za regionalni razvoj Varaždinske županije. (Mihaela Kulej)
- svibanj - Sudjelovanje na godišnjem skupu Hrvatskog etnološkog društva u Zadru, izlaganje na temu „Teren u muzeju i muzej na terenu“ (Jasmina Jurković Petras)
- svibanj - Sudjelovanje na 25. Međunarodnom stručnom skup konzervatora-restauratora Brežicama, Slovenija. Predstavljanje plakata „Putovanje jednog druida“ (Jasna Poljak)
- lipanj - Obilježavanje Europskih dana arheologije (Sanja Baškarad)
- rujan - Promocija i stručno predavanje o muzejskim praksama Gradskog Muzeja Virovitica kolegama iz Muzeja grada Zagreba (Mihaela Kulej)

- listopad - Predavanje učenicima O.Š. I.B. Mažuranić „Što je restauracija i tko je restaurator“ (Jasna Poljak)

- prosinac - Stručno predstavljanje slike F. J. G. Liedera Obitelj Pejačević u perivoju virovitičkog dvorca 1811. i predavanje o povijest Pejačevića Virovitičkih (Mihaela Kulej).

11.3. Radionice i igraonice

1. Radionica uz izložbu „Ja sam snaga“ – organizirana za učenike 3. razreda Tehničke škole, smjer Drvodjeljski tehničar dizajner, koji su došli u pratnji razrednice Izabele Babić. Učenici su pogledali izložbu te su potom sudjelovali na radionici na kojoj se diskutiralo o temi izložbe. Radionicu je vodila muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, a održana je 24.1.2025.

2. Radionica „Muzejska detektivska posla“ – realizirana kao dio aktivnosti u sklopu 20. manifestacije Noć muzeja. Radionica je realizirana u tri termina te je okupila 40 sudionika, djece osnovnoškolskog uzrasta koji su kroz muzej istraživali ilustracije na kojima su, s posebno izrađenim alatima, iščitavali skrivene poruke. Materijale za radionicu izradila je Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja, koja je vodila radionice, a realizirane su 31.1.2025.

3. Radionica „Kocka je bačena“ – organizirana za učenike 7. razreda OŠ „Vladimir Nazor“ iz Virovitice koji su došli u pratnji razrednice Martine Blažević. Uz radionicu su pogledali istoimenu izložbu te su usvojili pravila za neke od antičkih igara na ploči koje su postavljene uz izložbu kao interaktivni punktovi. Materijale za radionicu (interaktivne stolove s igrama) realizirali su autori izložbe Muzeja antičkog stakla iz Zadra, a radionicu je vodila Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja. Radionica je održana 7.2.2025.

4. Radionica „Kocka je bačena“ – organizirana za učenike 1.-4. razreda područne škole Korija OŠ „Vladimir Nazor“ iz Virovitice koji su došli u pratnji učitelja Ivana Delača i Željke Vukoje. Uz radionicu su pogledali istoimenu izložbu te su usvojili pravila za neke od antičkih igara na ploči koje su postavljene uz izložbu kao interaktivni punktovi. Radionicu je vodila Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja, a održana je 11.2.2025.

5. Radionica „Kocka je bačena“ – organizirana za učenike 1. razreda Gimnazije Petra Preradovića iz Virovitice koji su došli u pratnji razrednice Ines Harmund. Uz radionicu su pogledali istoimenu izložbu te su usvojili pravila za neke od antičkih igara na ploči koje su postavljene uz izložbu kao interaktivni punktovi. Radionicu je vodila Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja, a održana je 11.2.2025.

6. Radionica „5. godišnje doba“ – radionica uz otvorenje izložbe u veži muzeja posvećenoj maškaranju i pokladama – buše – organizirana za skupinu Kikići DV Cvrčak iz Virovitice koji su došli u pratnji svojih odgajateljica Anice Čordaš i Danijele Novosel. Na radionici su djeca realizirala papirnate verzije ponjavaca po uzoru na onaj s buše, a uradci su se potom objesili u prostor veže uz bušu iz Đakovštine. Aktivnosti su provele Jasmina Jurković Petras, kustosica te Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja. Radove je u prostor postavio Miroslav Barunac, muzejski tehničar. Aktivnost je održana 13.2.2025.

7. Radionica „Kocka je bačena“ – organizirana za djecu Dječjeg vrtića Cvrčak iz Virovitice koji su došli u pratnji svojih odgajateljica Đurđice Kase i Romane Petrović te studenta Juraja Smiljanca. Djeca su uz radionicu/igraonicu pogledala i istoimenu izložbu. Aktivnost su provele

Jasmina Jurković Petras, kustosica te Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja, a održana je 18.2.2025.

8. Radionica „Kocka je bačena“ – organizirana za učenike 2. razreda područne škole Podgorje OŠ „Vladimir Nazor“ iz Virovitice koji su došli u pratnji učiteljice Marije Despotovski. Uz radionicu su pogledali istoimenu izložbu te su usvojili pravila za neke od antičkih igara na ploči koje su postavljene uz izložbu kao interaktivni punktovi. Radionicu je vodila Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja, a održana je 18.2.2025.

9. Radionica „Kocka je bačena“ – organizirana za učenike 2. razreda OŠ Ivane Brlić- Mažuranić iz Virovitice koji su došli u pratnji učiteljice Sanele Haić. Uz radionicu su pogledali istoimenu izložbu te su usvojili pravila za neke od antičkih igara na ploči koje su postavljene uz izložbu kao interaktivni punktovi. Radionicu je vodila Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja, a održana je 20.2.2025.

10. Radionica „Kocka je bačena“ – organizirana za učenike koji su sudjelovali na županijskom natjecanju LIK 2025. – natjecanje/izložbu učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna. Uz radionicu su pogledali istoimenu izložbu te su usvojili pravila za neke od antičkih igara na ploči koje su postavljene uz izložbu kao interaktivni punktovi. Radionicu je vodila muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, a održana je 5.3.2025.

11. Radionica „Kocka je bačena“ – organizirana za učenike PŠ Čemernica OŠ Ivane Brlić- Mažuranić iz Virovitice koji su došli u pratnji učiteljice Maše Petrinc. Uz radionicu su pogledali istoimenu izložbu te su usvojili pravila za neke od antičkih igara na ploči koje su postavljene uz izložbu kao interaktivni punktovi. Radionicu je vodila Sanja Baškarad, kustosica, a održana je 6.3.2025.

12. Radionica „Kocka je bačena“ – organizirana za učenike OŠ Ivana Gorana Kovačića, Gornje Bazje koji su došli u pratnji svojih nastavnika i učitelja. Uz radionicu su pogledali istoimenu izložbu te su usvojili pravila za neke od antičkih igara na ploči postavljenih uz izložbu. Radionicu je vodila Sanja Baškarad, kustosica, a održana je 6.3.2025.

13. Etnološka radionica – organizirana za učenike 1.-7. razreda OŠ Josipa Antuna Čolnija iz Đakova koji su došli u pratnji svojih nastavnika te uz vodstvo muzejom realizirali radionicu izrade poculice (tradicionalne kapice) od vune na papiru. Materijale za realizaciju radionice pripremila je Jasmina Jurković Petras, kustosica koja je uz muzejsku pedagoginju Anju Brabec Žeravicu održala radionicu, 7.3.2025.

14. Lica Pejačevića – radionica organizirana za učenike COOR-a iz Virovitice, smjer kartonažeri i krojači koji su došli u pratnji svojih nastavnika (Paloš, Vidak, Stanić). Sudionici su na radionici dovršavali portrete članova obitelji Pejačević tehnikama po izboru i stvorili vlastiti katalog radova. Radionica je održana 26.3.2025., a održala ju je muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica.

15. Voskopis – radionica oslikavanja jaja tehnikom batika, otvorena za javnost. Radionicu je vodila šaračica Jelena Štefović uz kustosicu Jasminu Jurković Petras i muzejsku pedagoginju Anju Brabec Žeravicu. Radionica je održana u tri termina. Radionica je održana 28.3.2025.

16. Voskopis – radionica oslikavanja jaja tehnikom batika, otvorena za javnost. Radionicu je vodila šaračica Jelena Štefović uz kustosicu Jasminu Jurković Petras i muzejsku pedagoginju Anju Brabec Žeravicu. Radionica je održana 3.4.2025.

17. Uskrsna radionica – organizirana za djecu DV Cvrčak koji su došli pratnji odgajateljica Marijane Odicki i Ivone Dakić. Na radionici su voskom realizirali crtež na papiru s uzorkom tradicijske šare na pisanici, a potom ga bojali vodenim bojama kako bi se istaknuo. Materijal za radionicu (uzorke) pripremila je etnologinja Jasmina Jurković Petras, a radionicu je vodila muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica. Radionica je održana 9.4.2025.
18. Voskopis – radionica oslikavanja jaja tehnikom batika, otvorena za javnost. Radionicu je vodila šaračica Jelena Štefović uz kustosicu Jasminu Jurković Petras i muzejsku pedagoginju Anju Brabec Žeravicu. Radionica je održana 10.4.2025.
19. Radionica Fraktali – organizirana za javnost, za odrasle, uz voditeljicu Martinu Kosec, certificiranu crtačicu fraktala koja je sudionicima unutar trosatne edukacije prenijela osnove fraktalnog crteža. Radionica je realizirana 22.4.2025., a organizirala ju je muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica. Radionica je održana u sklopu 30. Edukativne muzejske akcije (EMA) s temom Jezik.
20. Radionica Moj minijaturni svijet – organiziran za učenike 8. razreda OŠ Ivane Brlić Mažuranić iz Virovitice koji su došli u pratnji nastavnice likovne kulture Martine Ištvan. Učenici su na radionici realizirali papirnate minijature nakon poticaja – izložbe Minijature autorice Vlatke Đurić-Resnik. Radionicu je vodila Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja, a održana je 6.5.2025. Radionica je održana u sklopu 30. Edukativne muzejske akcije (EMA) s temom Jezik.
21. Radionica Moj minijaturni svijet – organiziran za učenike 8. razreda OŠ Ivane Brlić Mažuranić iz Virovitice koji su došli u pratnji nastavnice likovne kulture Martine Ištvan. Učenici su na radionici realizirali papirnate minijature nakon poticaja – izložbe Minijature autorice Vlatke Đurić-Resnik. Radionicu je vodila Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja, uz Dajanu Horvat, muzejsku knjižničarku, a održana je 7.5.2025. Radionica je održana u sklopu 30. Edukativne muzejske akcije (EMA) s temom Jezik.
22. Radionica Mikeški jezik – organizirana za učenike 8. razreda OŠ Ivane Brlić Mažuranić iz Virovitice koji su došli u pratnji nastavnice likovne kulture Martine Ištvan, a na radionici pisanjem kratke priče/anegdote upoznali riječi virovitičkog lokalnog govora. Radionicu su vodile Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja i Dajana Horvat, knjižničarka GMVT-a, a realizirana je 13.5.2025. u sklopu 30. Edukativne muzejske akcije (EMA) s temom Jezik.
23. Radionica Moj minijaturni svijet – organiziran za učenike 3. razreda OŠ Vladimir Nazor iz Virovitice koji su došli u pratnji učiteljice Romane Brajković. Učenici su na radionici realizirali papirnate minijature nakon poticaja – izložbe Minijature autorice Vlatke Đurić-Resnik. Radionicu je vodila Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja, uz Dajanu Horvat, muzejsku knjižničarku, a održana je 14.5.2025. Radionica je održana u sklopu 30. Edukativne muzejske akcije (EMA) s temom Jezik.
24. Radionica Mikeški jezik u minijaturi – organizirana za učenike 8. razreda OŠ Ivane Brlić Mažuranić iz Virovitice koji su došli u pratnji nastavnice likovne kulture Martine Ištvan. Na radionici su pogledali izložbu Minijature autorice Vlatke Đurić-Resnik koja je bila jedna od poticaja za izradu trodimenzionalne minijature anegdote na priču koju su sami pisali uz korištenje pojmova iz virovitičkog lokalnog govora. Radionicu su vodile Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja i Dajana Horvat, knjižničarka Gradskog muzeja, a realizirana je 15.5.2025. u sklopu 30. Edukativne muzejske akcije (EMA) s temom Jezik.

Radovi nastali u sklopu Edukativne muzejske akcije (iz Gradskog muzeja Virovitica te onih pristiglih iz drugih muzeja) objedinjeni su na izložbi prezentiranoj na završnoj svečanosti akcije 17.5.2025. uoči Međunarodnog dana muzeja.

25. Radionica Glazbena priča - organizirana za javnost, za djecu uzrasta od 5 do 10 godina. Radionica je organizirana u suradnji s učenicima srednje škole Jan Vlašimsky iz Virovitice (Filip Kos, Filip Krznarić, Palma Ramljak, Tihana Majetić i Antea Lukač) i nastavnikom Petrom Pranjićem OŠ Jan Vlašimsky iz Virovitice koji su djeci demonstrirali pjevanje i instrumente klarinet, klavir, gitaru, udaraljke i violinu. Radionicu je organizirala Mihaela Kulej, ravnateljica Gradskog muzeja Virovitica, a održana je 17.5.2025. u sklopu 30. Edukativne muzejske akcije, povodom zatvaranja svečanosti uoči Međunarodnog dana muzeja.

26. Radionica Muzejska abeceda – organizirana za javnost, djecu od 5 do 10 godina koja su obišla stalni postav Drveno doba i u odnosu na izabrano slovo abecede ilustrirala muzejske predmete. Radionicu su vodile Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja i Dajana Horvat, muzejska knjižničarka, koje su i izradile sve potrebne materijale. Radionica je realizirana 17.5.2025. u sklopu 30. Edukativne muzejske akcije, povodom zatvaranja svečanosti uoči Međunarodnog dana muzeja.

27. Radionica Muzejska abeceda – organizirana djecu područnih škola OŠ „Vladimir Nazor“ iz Virovitice koja su obišla stalni postav Drveno doba i u odnosu na izabrano slovo abecede ilustrirala muzejske predmete. Radionicu je vodila Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja. Radionica je realizirana 29.5.2025.

28. Radionica Muzejska abeceda – organizirana djecu područnih škola OŠ Ivane Brlić Mažuranić koja su obišla stalni postav Drveno doba i u odnosu na izabrano slovo abecede ilustrirala muzejske predmete. Radionicu je vodila Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja. Radionica je realizirana 4.6.2025.

29. Radionica Papir kroz vrijeme – organizirana u sklopu EU Dana arheologije. Na radionici su djeca izrađivala papir od namočene papirnate smjese te na taj način oponašali nekadašnju tehniku izrade papira. Radionicu su vodile kustosica Sanja Baškarad i muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, 13.6.2025.

30. Radionica Poruka u glini – radionica za djecu organizirana u sklopu EU Dana arheologije. Na radionici su u mediju glina sudionici u materijalu ostavljali poruke utiskivanjem. Radionicu su vodile kustosica Sanja Baškarad i muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, 14. 6. 2025.

31. Radionica Ajmo kod brice – organizirana u sklopu Županijskog stručnog vijeća za predmetno područje Likovna umjetnost i Vizualne umjetnosti i dizajn Osječko-baranjske županije održanog u Našicama. Radionica se nadovezala na istoimeno predavanje kustosice Nikoline Hečimović, a obuhvatila je demonstraciju edukativnih sadržaja koje se na svim razinama obrazovanja (predškolska, osnovnoškolska, srednjoškolska) mogu realizirati u nastavi umjetničkih područja i šire. U sklopu radionice prisutni su odradili Legitimaciju brada i brkova po uzoru na radionicu održanu sa srednjoškolskim učenicima Tehničke škole Virovitica tijekom trajanja izložbe Ajmo kod brice u Gradskom muzeju Virovitica. Radionicu je vodila Anja Brabec Žeravica, a održana je 25.6.2025.

- COOLturni praznici – edukativne muzejske aktivnosti osmišljene za djecu uzrasta od 7 do 13 godina u trajanju od dva tjedna koje tematiziraju šumu u Muzeju i oko njega.

32. Slojevi šume – radionica izrade crteža na paus papiru koji svojim spajanjem stvaraju dojam prostornosti šume na dvodimenzionalnoj plohi papira.

33. Čudesna šuma – radionica izrade skice, a zatim i oblika iz šumske flore na velikom, kartonskom formatu u šarenim bojama. Urazi su izloženi u prostoru hodnika stalnog postava Muzeja Drveno doba.

34. One – radionica izrade ptice od papira tehnikom kaširanja.

35. One – radionica koja se nastavlja na prethodnu radionicu istoimenog naziva, a na kojoj su sudionici bojali izraženu pticoliku figuru.

36. Magični dvorac – izrada slike/cртеža pročelja Muzeja u svrhu ostvarenja muzejskog suvenira – majice s otiskom najboljeg uratka.

Radionice su realizirane od 30. 6. do 4. 7. 2025.

Tijekom drugog tjedna COOLturnih praznika realizirane su iste radionice kao i u prethodnom tjednu i to ovim redom:

37. Slojevi šume

38. Čudesna šuma

39. One

40. One

41. Magični dvorac

Drugi tjedan radionica realiziran je od 7. 7. do 11. 7. 2025.

Radionice su vodile muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica i Dajana Horvat, muzejska knjižničarka.

42. Radionica Tajni znakovi vladara – izradi svoj monogram – radionica je organizirala za javnost, za djecu uzrasta od 7 do 12 godina unutar programa Muzeja tijekom obilježavanja Rokova. Sudionici su se na radionici upoznali s pojmom monogram, na arheološkoj građi uvidjeli isto na primjeru antičkog novčića te su na poslijetku realizirali svoj vlastiti novčić s monogramom u glinamolu. Radionicu su vodile Sanja Baškarad, arheologinja, i Anja Brabec Žeravica, muzejska pedagoginja, a održana je 14. 8. 2025.

43. Radionica „Tkanje u dnevnom boravku“ – organizirano za korisnike Dnevnog boravka Crvenog križa Virovitica u suradnji s njihovom voditeljicom Željkom Francetić. Na radionici su prisutni realizirali tkani okrugli tabletić za stol koji su izrađivali na ručnim tkalačkim stano- vima. Radionica je realizirana u dva termina. Prvi dio radionice realiziran je 26. 9. 2025. u prostoru Dnevnog boravka, a vodila ga je muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica.

44. Radionica Tikvice, tikvići, tikvanjići – radionica organizirana za korisnike Doma za starije osobe Baturina u suradnji sa socijalnom radnicom Doma Vanjom Aragović. Korisnici su na radionici flomasterom iscrtavali oblike koji su se mogli naći na tikvicama koje su se nekad ukrašavale urezivanjem. Materijale u vidu kataloga i fotografija za radionicu pripremila je etnologinja Jasmina Jurković Petras, a radionicu je vodila muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica 3. 10. 2025.

45. Radionica „Tkanje u dnevnom boravku“ – organizirano za korisnike Dnevnog boravka Crvenog križa Virovitica u suradnji s njihovom voditeljicom Željkom Francetić. Na radionici su

prisutni do kraja realizirali tkani okrugli tabletić za stol koji su izrađivali na ručnim tkalačkim stanovima. Radionica je realizirana u dva termina. Drugi dio radionice realiziran je 9. 10. 2025., u prostoru Dnevnog boravka uz vodstvo muzejske pedagoginje Anje Brabec Žeravice.

46. Radionica Uvod u vez – radionica za javnost, za odrasle, u sklopu ciklusa Babinjak koja za cilj ima prezentirati vez i njegove posebnosti, a sudionike naučiti osnove veza i razlikovanje bodova uz stručno vodstvo gošće Natalije Vidak. Kao osnovni poticaj poslužila je ženska kapica, poculica, koju je pripremila etnologinja Muzeja Jasmina Jurković Petras. Radionica je realizirana 15. 10. 2025.

47. Radionica Prirodne mazalice – radionica za djecu otvorenog tipa. Sudionici su nakon promatranja izložbe Priroda i tehnika sami izrađivali tehničko pomagalo za slikanja – kist – od prirodnih materijala nađenog u perivoju Muzeja te ga isprobali u praksi. Radionicu je vodila muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, a održana je 17. 10. 2025.

48. Radionica Biomimikrija u praksi – organizirana za učenike prvog razreda Tehničke škole u Virovitici, smjer Drvodjeljski tehničar dizajner koji su došli u pratnji nastavnice hrvatskog jezika Izabele Babić. Na radionici su istraživali primjere biomimikrije u praksi i svakodnevnom životu. Radionica se vezala za izložbu „Priroda i tehnika“, a vodila ju je muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, 20. 10. 2025.

49. Radionica Biomimikrija u praksi – organizirana za učenike prvog razreda Tehničke škole u Virovitici, smjer Šumarski tehničar koji su došli u pratnji nastavnice hrvatskog jezika Izabele Babić. Na radionici su istraživali primjere biomimikrije u praksi i svakodnevnom životu. Radionica se vezala za izložbu „Priroda i tehnika“, a vodila ju je muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, 23. 10. 2025.

50. Radionica Svjetlosne visilice – za djecu, otvorenog tipa. Na radionici su prisutni nakon pregleda izložbe „Sjaj u tami“ sami izradili sjenilo za lampice od kaširanih ubrusa. Radionicu je vodila muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, 25. 10. 2025.

51. Radionica Klikamo po Muzeju – organizirana za učenike 7. razreda OŠ Ivane Brlić-Mažuranić iz Virovitice koji su došli u pratnji nastavnika Renate Sudar i Borne Validžića. Učenici su po stalnom postavu Drveno doba grupno istraživali interaktivne multimedijske sadržaje koje će prezentirati u školskom listu Hlapić. Radionicu je vodila muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica uz Dajanu Horvat, knjižničarku. Radionica je realizirana 28. 10. 2025.

52. Radionica Uvod u vez – sama svoja majstorica I – radionica za javnost, za odrasle na kojoj se, nastavno na radionicu Uvod u vez, sudionicima predstavljaju bodovi u tradicionalnom vezu. Gost radionice je Natalija Vidak. Sadržaj radionice i organizaciju realizirala je Jasmina Jurković Petras uz Anju Brabec Žeravicu. Radionica je održana 29. 10. 2025.

53. Radionica Restauratorska – za učenike tehničke skupine OŠ Ivane Brlić-Mažuranić koji su došli u pratnji nastavnice tehničke kulture Izabele Konto. Na radionici su se uz restauratoricu tehničarku Jasnu Poljak upoznali s osnovama zaštite drvene građe. Na radionici je uz preparatoricu prisustvovala i muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, a održana je 31. 10. 2025.

54. Radionica Ulovi me – organizirana za predškolsku skupinu Dječjeg vrtića Cvrčak iz Virovitice koji su došli u pratnji svojih odgajateljica Jasne Paponje i Milenke Gluvaković. Djeca su uz papire s iscrtanim motivima tražili iste u stalnom postavu Drveno doba i Povijest grada i

dvorca. Radionicu je realizirala muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica koja je izradila materijale za sudionike, 10. 11. 2025.

55. Radionica Uvod u vez – sama svoja majstorica II - radionica za javnost, za odrasle na kojoj se, nastavno na radionicu Uvod u vez, sudionicima predstavljaju bodovi u tradicionalnom vezu. Gost radionice je Natalija Vidak. Sadržaj radionice i organizaciju realizirala je Jasmina Jurković Petras uz Anju Brabec Žeravicu. Radionica je održana 12. 11. 2025.

56. Demonstracija Sjaj u tami – edukativna šetnja prostorima Muzeja i perivojem oko Muzeja uz voditelja Miroslava Kerna i Nikolinu Baškarad uz izložbu fenjera pod nazivom „Sjaj u tami“. Šetnju je organizirala i provela kustosica Jasmina Jurković Petras s kustosicom Nikolinom Hečimović i restauratoricom tehničarkom Jasnom Poljak 21. 11. 2025.

57. Radionica Restauratorska – za učenike tehničke skupine OŠ Ivane Brlić-Mažuranić koji su došli u pratnji nastavnice tehničke kulture Izabele Konto. Na radionici su uz konzervatorica - restauratorica tehničarka Jasnu Poljak prisutni učenici isprobali tehnike kojima se drvo tretira protiv štetočina te načine restauriranja površine. Na radionici je uz konzervatorica - restauratorica tehničarka prisustvovala i muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, a održana je 27. 11. 2025.

58. Radionica Medeni ukras – za djecu DV Cvrčak iz Virovitice, skupinu Žabice, koji su došli u pratnji svojih odgajateljica Jasne Paponje i Milenke Gluvaković. Djeca su na radionici na oblicima od lesnita isctavali ukrase bijelom bojom te na taj način imitirali izgled medenjaka. Oblici će naknadno krasiti božićnu jelku u prostoru Muzeja. Radionicu je vodila Anja Brabec Žeravica, a održana je 2. 12. 2025.

59. Radionica Medeni ukras – organizirana za djecu prvog razreda OŠ „Vladimir Nazor“ iz Virovitice koji su došli u pratnji učiteljice Željke Vukoje. Učenici su na radionici na oblicima od lesnita isctavali ukrase bijelom bojom te na taj način imitirali izgled medenjaka. Oblici će naknadno krasiti božićnu jelku u prostoru Muzeja. Radionicu je vodila Anja Brabec Žeravica, a održana je 3. 12. 2025.

60. Radionica Babinjak – otvorenog tipa, za odrasle. Prisutni su na radionici radili vez na uporabnim predmetima koje su ponijeli sa sobom. Radionicu su vodile Jasmina Jurković Petras, kustosica, te muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, a održana je 3. 12. 2025.

61. Radionica Medeni ukras – organizirana za djecu trećeg razreda OŠ „Vladimir Nazor“ iz Virovitice koji su došli u pratnji učiteljice Draženke Vernik. Učenici su na radionici na oblicima od lesnita isctavali ukrase bijelom bojom te na taj način imitirali izgled medenjaka. Oblici će naknadno krasiti božićnu jelku u prostoru Muzeja. Radionicu je vodila muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, a održana je 4. 12. 2025.

62. Radionica Medeni ukras – organizirana za korisnike Doma za starije osobe Baturina iz Virovitice. Radionica je održana u prostoru Doma uz socijalnu radnicu doma Vanju Aragović. Na radionici se na izrezanim oblicima od lesnita isctavao ukras bijelom bojom kako bi se imitirao izgled medenjaka. Oblici će naknadno biti postavljeni na božićnu jelku u prostoru Muzeja. Radionicu je vodila muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, a održana je 9. 12. 2025.

63. Radionica Medeni ukras – organizirana za učenike 2. razreda OŠ Ivane Brlić Mažuranić iz Virovitice koji su došli u pratnji učiteljice Mateje Blažičević. Učenici su na radionici na izrezanim oblicima od lesnita isctavali ukras bijelom bojom kako imitirali izgled medenjaka.

Oblici su nakon sušenja stavljeni na jelku u veži Muzeja. Radionicu je vodila muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, a održana je 11. 12. 2025.

64. Radionica Vjenčić natural – osmišljena za odrasle, za javnost. Na radionici su prisutni uz pomoć prirodnih materijala (drvene sječke, narančine kriške, anis, cimet, grančice...) načinili ukras za vrata uz pomoć silikonskog ljepila. Radionicu je vodila muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, a održana je 12. 12. 2025.

65. Radionica Medeni ukras - organizirana za djecu uzrasta od 7 do 12 godina. Sva prisutna djeca su na radionici na izrezanim oblicima od lesonita iscrtavali ukras bijelom bojom kako imitirali izgled medenjaka. Oblike su nakon sušenja ponijeli svojim kućama. Radionicu je vodila muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, a održana je 13.12.2025.

66. Radionica Medeni ukras - organizirana za učenike trećih razreda OŠ Ivane Brlić Mažuranić iz Virovitice koji su došli u pratnji svojih učiteljica Sanele Haić i Ivane Ternjeje Stanivuković te tri asistenta u nastavi. Učenici su na radionici na izrezanim kartonskim oblicima iscrtavali ukrase bijelom bojom kako imitirali izgled medenjaka. Oblike su nakon sušenja ponijeli svojim kućama. Radionicu je vodila muzejska pedagoginja Anja Brabec Žeravica, a održana je



15.12.2025.

11.4. Ostalo

30. Edukativnu muzejsku akciju - EMA, realiziranu u vremenu od 18. travnja do 17. svibnja u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva, ove je godine ugostio Gradski muzej Virovitica koji je za jubilarni rođendan akcije bio njen domaćin te nositelj teme i organizacije cijele akcije u Hrvatskoj (u 56 muzeja, galerija, knjižnica). Manifestacija je ove godine obilježila trideseti rođendan kojemu se pridružilo Hrvatsko knjižničarsko društvo jer je i samo obilježilo jednak broj

godina održavanja Mjeseca knjige. Iz tog je razloga tema ovogodišnje EMA-e nosila naziv Jezik, a u Gradskom muzeju obilježena je radionicama i različitim drugim aktivnostima. 17. svibnja, uoči Međunarodnog dana muzeja. Muzej je ugostio mnoge građane na završnoj svečanosti manifestacije uz predstavnike drugih muzeja te članove Hrvatskog muzejskog društva, a obilježio ju je prigodnim programom uz sudjelovanje Glazbene škole Jan Vlašimsky Virovitica.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Događanja (izložbe, radionice, koncerti i predavanja) u Gradskom muzeju Virovitica kontinuirano prate lokalni mediji: Radio Virovitica, Virovitički list, Gradski radio, Pitomi radio, Radio Marija, RoomFM te informativni portali virovitica.net, icv.hr, virovitica.hr i vpz.hr, kao i lokalna televizija PLAVA TV te HRT.

Sva događanja u Gradskom muzeju Virovitica redovito oglašavamo na Facebook stranici (www.facebook.com/gradskimuzej.virovitica/), Instagram profilu (www.instagram.com/gradskimuzejvirovitica/), službenoj internet stranici Gradskog muzeja Virovitica (<https://muzejvirovitica.hr/>), te na muzejskom Tik-toku profilu (@malivelikimuzej).

Osim najava i vijesti vezanih uz muzejsku djelatnost, na mrežnim stranicama Muzeja trajno su dostupni stručni tekstualni osvrti te fotografska dokumentacija otvorenja izložbi, radionica, predavanja i drugih programa, čime se osigurava dugoročna vidljivost i arhiviranje aktivnosti.

Popis obavljenih članaka u tiskanim medijima:

- siječanj - Glas Slavonije „Muzeji – vidljivi i nevidljivi“ za sve generacije posjetitelja
- siječanj - 24. sata – Najava izložbe „Ja sam snaga“
- siječanj – Virovitički list – U virovitičkom muzeju otvorena izložba „Ja sam snaga“
- siječanj – Virovitički list – Najava Noći muzeja 2025.
- veljača – Glas Slavonije - Obnova ustanova
- ožujak – Glas Slavonije – Brojne mogućnosti suradnje Županije s Državom Izrael
- ožujak – Virovitički list – Otvorenje izložbe Snježane Novotny „Ono neizrečeno“
- ožujak – Jutarnji list – Plemićka ruta
- travanj – Glas Slavonije – Najava 30. EMA-e u Virovitičkom muzeju
- travanj – Novi list – Najava 30. EMA-e u Gradskom muzeju Virovitica
- travanj – Virovitički list – 30. EMA u Gradskom muzeju Virovitica
- travanj – Zadarski list - 30. EMA u Gradskom muzeju Virovitica
- travanj – Virovitički list – U Gradskom muzeju Virovitica otvorena izložba Marine Fernežir „Fraktali“
- srpanj – Glas Slavonije – Zatvoreni 59. Đakovački vezovi
- srpanj – časopis Vijenac Matice Hrvatske– Primjer uspjeha: Gradski muzej Virovitica, ravnateljica Muzeja Mihaela Kulej
- kolovoz – Gloria - Slavonija i Podravina, zašto ne! Ili još bolje wine not?
- kolovoz – Glas Slavonije - Novo izdanje Wine not!?
- kolovoz – 24 sata - Gradski muzej Virovitica postao okosnica turističkog “booma” Virovitice.
- rujna – Večernji list - Rekordne investicije i brojni projekti mijenjaju lice županije

- listopad – Posavska Hrvatska - Primjer očuvanja i njegovanja tradicijskoga
- studeni – Glas Slavonije – „Ajmo kod brice“ u Muzeju Slavonije
- studeni – Virovitički list - U Gradskom muzeju Virovitica otvorena izložba “Tišina sjećanja” posvećena stotoj obljetnici rođenja Miljenka Stančića
- prosinac – Gloria - Impresivan dvorac Pejačević, nezaobilazna lokacija Plemićke rute
- prosinac – Virovitički list - Cubismo prvi put u Virovitici: Uz latino ritmove u Dvorcu Pejačević proslavljen šesti rođendan #malogvelikogmuzeja
- prosinac – Virovitički list - Tradicionalna godišnja izložba virovitičkog LIK-a Nikola Trick u Gradskom muzeju ponovno okupila ljubitelje umjetnosti

Popis objavljenih članaka na elektroničkim medijima:

- siječanj – icv.hr – Izložba „Ja sam snaga“ u GMVT
- siječanj – icv.hr – najava NOĆI MUZEJA 2025.
- siječanj – vpž.hr – 20. Noć muzeja u virovitičkom muzeju
- veljača – icv.hr – „Ajmo kod brice“ otvorenje izložbe u Đurđevcu
- veljača – virovitica.hr - „Ajmo kod brice“ otvorenje izložbe u Đurđevcu
- veljača – djurdjevac.hr – Izložba „Ajmo kod brice“ virovitičkog muzeja otvorena u Đurđevcu
- ožujak - icv.hr. - Izložba učenika koji su sudjelovali na Županijskom natjecanju iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna LIK 2025.
- ožujak – icv.hr – u Gradskom muzeju Virovitica otvorena izložba Snježane Novotny „Ono neizrečeno – bez celofana“
- travanj – icv.hr – Virovitički muzej domaćin ovogodišnje 30. EMA-e
- travanj – virovitica.hr - Virovitički muzej domaćin ovogodišnje 30. EMA-e
- travanj – icv.hr – Otvorenje izložbe Marine Fernežir „Fraktali“ u virovitičkom muzeju
- travanj – virovitica.hr . - Otvorenje izložbe Marine Fernežir „Fraktali“ u virovitičkom muzeju
- lipanj – icv.hr - Izložbom “Povijest kaštelanskog turizma – dr. Henrik Šoulavy” u Virovitici otvoreni Dani češke kulture Češke besede Virovitičko-podravske županije
- lipanj – vpz.hr - Izložbom “Povijest kaštelanskog turizma – dr. Henrik Šoulavy” u Virovitici otvoreni Dani češke kulture Češke besede Virovitičko-podravske županije
- lipanj – icv.hr – Otvorenje izložbe „MI I NAŠI DRUGI“ u Gradskom muzeju Virovitica otvorena izložba o kulturno-etničkom nasljeđu Mikešlanda
- lipanj – virovitica.hr - Otvorenje izložbe MI I NAŠI DRUGI U Gradskom muzeju Virovitica
- kolovoz – icv.hr – *Rokovo 2025. u #malomvelikomuzeju*
- kolovoz – virovitica.hr - Rokovo 2025. u #malomvelikomuzeju
- rujna – icv.hr – U petak, 5. rujna, u Gradskom muzeju Virovitica otvorenje izložbe “Priroda i tehnika” – od komarca do robota
- rujna – vpz.hr - Nagrađena izložba Priroda i tehnika Muzeja Slavonije iz Osijeka u virovitičkom muzeju
- rujna – virovitica.hr - U petak, 5. rujna, u Gradskom muzeju Virovitica otvorenje izložbe “Priroda i tehnika” – od komarca do robota
- listopad – icv.hr – Gradski muzej Virovitica otvara izložbu „Ajmo kod brice“ u Osijeku
- listopad – virovitica.hr – Otvorenje izložbe „Ajmo kod brice“ u Osijeku

- studeni – virovitica.hr - U Gradskom muzeju Virovitica otvorena izložba “Tišina sjećanja” posvećena stotoj obljetnici rođenja Miljenka Stančića
- studeni – icv.hr - U Gradskom muzeju Virovitica otvorena izložba “Tišina sjećanja” Miljenka Stančića
- studeni – icv.hr - Veliki jubilej u Gradskom muzeju Virovitica: Otvara se izložba o 1100 godina Hrvatskog Kraljevstva
- prosinac – icv.hr - “Pejačevići se vraćaju kući”: U četvrtak, 4. prosinca, predstavljanje originalne Liederove slike koja se u Viroviticu vraća nakon više od dva stoljeća
- prosinac – virovitica.hr - “Pejačevići se vraćaju kući”: predstavljanje originalne Liederove slike koja se u Viroviticu vraća nakon više od dva stoljeća
- prosinac - icv.hr - Cubismo prvi put u Virovitici: Uz latino ritmove u Dvorcu Pejačević proslavljen šesti rođendan #malogvelikogmuzeja
- prosinac – icv.hr - Tradicionalna godišnja izložba virovitičkog LIK-a Nikola Trick u Gradskom muzeju ponovno okupila ljubitelje umjetnosti.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TELEVIZIJA:

- siječanj – Plava TV – Noć muzeja 2025.
- veljača – HRT4 Studio 4 – Najava izložbe „Ajmo kod brice“ u Đurđevcu
- ožujak - Plava TV – Prilog s otvorenja izložbe Snježane Novotny „Ono neizrečeno – bez celofana“
- travanj – HRT4 Studio 4 – 30. EMA u Gradskom muzeju Virovitica
- travanj – HRT4 Vijesti iz kulture – 30. EMA u Virovitičkom muzeju
- travanj – HRT4 Poslovne vijesti – 30. EMA u Virovitičkom muzeju
- travanj – HRT1 Dnevnik 3 – 30. EMA u Virovitičkom muzeju
- travanj – Plava TV – Najava 30. EMA-e u Muzeju
- travanj – Plava TV - Otvorenje izložbe Marine Fernežir „Fraktali“ u virovitičkom muzeju
- lipanj – Plava TV - Otvorenje izložbe „MI I NAŠI DRUGI“ u Gradskom muzeju Virovitica
- studeni – HRT4 Studio 4 – Najava izložbe Miljenka Stančića u virovitičkom muzeju
- studeni – HRT1 Vijesti iz kulture – Prilog s izložbe „Tišina sjećanja“ Miljenka Stančića u virovitičkom muzeju
- studeni – Plava TV – Otvorenje izložbe „Tišina sjećanja“ Miljenka Stančića
- prosinac – HRT1 Vijesti iz kulture – Pejačevići se vraćaju kući
- prosinac HRT4 Vijesti - Pejačevići se vraćaju kući
- prosinac – Plava TV - Pejačevići se vraćaju kući
- prosinac – RTL – RTL Kockica – Čuvari povijesti prilog o Dvorcu Pejačević i virovitičkom Muzeju

RADIO:

- travanj – Hrvatski rado 1- 30. EMA u Virovitičkom muzeju
- travanj – Radio Virovitica – prilog o 30. EMA-i u Gradskom muzeju Virovitica

- srpanj – Radio Virovitica – Kulturni mozaik - Muzejska savjetnica i etnologinja Jasmina Jurković Petras o izložbi „Mi i naši Drugi“ koja predstavlja bogatu društvenu i kulturnu raznolikost Virovitice
- srpanj – ROOMFM – ViroTalk – Mihaela Kulej razgovor o #malomvelikommuzeju
- prosinac – Radio Marija – Virovitice, grade moj – gostovanje ravnateljice Gradskog muzeja Virovitica, Mihaele Kulej

12.3. Predavanja:

- lipanj - Sudjelovanje na Županijskom stručnom vijeću za predmetno područje Likovna umjetnost i Vizualne umjetnosti i dizajn Osječko-baranjske županije, predavanje o izložbi i radionicama vezanim uz izložbu „Ajmo kod brice“ (Brabec Žeravica, Hečimović).
- listopad - Stručno predavanje studijskoj grupi TZ Biser Zagorja s temom „ Primjer dobre prakse u interpretaciji kulturne baštine u turističke svrhe te upravljanju muzejskim sadržajima“ (Mihaela Kulej).

12.4. Promocije i prezentacije:

- ožujak - Sudjelovanje na 10. Dani ICARUS Hrvatska, Opatija, 26 - 28. ožujka 2025. Mreže i rute kulturne baštine (Kulej, Borbaš)
- svibanj - Gradski muzej Virovitica bio je domaćin nacionalne 30. Edukativne muzejske akcije (EMA) uz sudjelovanje 56 muzeja i galerija iz svih dijelova Hrvatske.
- svibanj - Sudjelovanje na godišnjem skupu Hrvatskog etnološkog društva u Zadru (Jurković – Petras)
- svibanj - Sudjelovanje na 25. Međunarodnom stručnom skup konzervatora-restauratora Brežicama, Slovenija. (Poljak, Kolesarić)
- lipanj - Sudjelovanje na Županijskom stručnom vijeću za predmetno područje Likovna umjetnost i Vizualne umjetnosti i dizajn Osječko-baranjske županije (Brabec Žeravica, Hečimović)
- rujanj - Sudjelovanje na manifestaciji „Bogatstvo različitosti Šokadije“ (Jurković Petras)
- rujanj sudjelovanje na manifestaciji Wine not?! TZ Virovitica koja je organizirana u prostoru GMVT uz razgledanje izložbe i stručna vodstva (Malek, Hečimović)
- studeni - Sudjelovanje na konferenciji „Landscapes of War and Fear (AD 600 - 1350)“ (Jurković Petras, Baškarad)
- prosinac - Sudjelovanje na predavanjima i radionici „Mladi u službi baštine: interdisciplinarni pristup u očuvanju predmeta iz Zbirke namještaja Muzeja Slavonije“ (Hečimović, Poljak).

12.5. Koncerti i priredbe 2025.:

- siječanj - Sudar percussion trio– koncert,
- veljača - Koncert Glazbene škole „Jan Vlačimsky“,
- ožujak - Koncert Glazbene škole „Jan Vlačimsky“,
- svibanj - Dani gitare u Virovitici – gitaristički festival u suradnji s ViKA,
- lipanj - Koncert Glazbene škole „Jan Vlačimsky“,

- lipanj - Dani češke kulture, koncert zbora Češke besede Virovitičko-podravske županije i solista,
- rujan - Damirov Django Group – koncert,
- rujan - Hrvatski gitarski kvartet – koncert u suradnji s ViKA,
- rujan - Zagrebački puhački trio – koncert,
- prosinac - Cubismo – koncert.

12.6. Djelatnost udruga i klubova

Gradski muzej Virovitica surađuje s udrugama/klubovima kako onima koje djeluju na lokalnoj tako i onima s nacionalne razine, te time doprinosi razvoju civilnog društva.

Važno je napomenuti da ta suradnja svake godine uključuje sve više udruga i klubova koji su u Gradskom muzeju Virovitica prepoznale pouzdanog partnera.

Od ove godine, u suradnji s Crvenim križem Virovitica, svi dobrovoljni darivatelji krvi koji prvi puta daruju krv imaju besplatan ulaz u Muzej.

U suradnji s Obiteljskim centrom Virovitica svi udomitelji imaju besplatan ulaz u Muzej.

Oblici suradnje s udrugama:

Besplatne ulaznice

Ustupanje prostora i tehnička podrška

Organiziranje posjeta Muzeju

Stručno savjetovanje i pružanje informacija vezanih uz muzejsku građu

Edukacija i edukativne radionice

Tijekom cijele godine, povodom različitih obljetnica pomoću RGB rasvjete „oboji“ dvorac u prigodnu boju.

Aktivnosti udruga/klubova u Muzeju u 2025. godini:

- ožujak - Izložba učenika koji su sudjelovali na Županijskom natjecanju iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna LIK 2025.
- travanj / listopad - Posjet muzeju hrvatskih branitelja u sklopu terapije Dnevne bolnice Odjela za psihijatriju OB Virovitica.
- svibanj - Dani gitare u Virovitici – gitaristički festival u suradnji s ViKA.
- lipanj - u sklopu Dana češke kulture, otvorena je izložba “Povijest kaštelanskog turizma – dr. Henrik Šoulavy”.
- lipanj - u suradnji s Hrvatskim časničkim zborom Virovitica organiziran posjet za preko 100 časnika Hrvatske vojske iz cijele Hrvatske
- kolovoz - U suradnji s „Oldtimer klubom Virovitica“ posjet stalnom postavu Drveno doba za sve sudionike susreta.
- listopad - U suradnji s Udrugom umirovljenika Grada Virovitice povodom Dana starijih osoba, organiziran je besplatan posjet za umirovljenike.
- prosinac - Godišnja izložba likovnih radova članova Likovnog kluba „Nikola Trick“.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketing je jedna od ključnih djelatnosti u poslovanju muzeja te ima važnu ulogu u razvoju odnosa s najširoom javnošću. Predstavlja temeljno sredstvo promicanja muzejskih aktivnosti i programa s ciljem kvalitetne prezentacije i promocije cjelokupne djelatnosti Gradskog muzeja Virovitica.

Muzeji su posljednjih desetljeća sve prisutniji i privlačniji široj publici. Kroz različite oblike promocije i prezentacije, koji su se razvijali i nadograđivali sukladno mogućnostima i suvremenim trendovima, Gradski muzej Virovitica pozicionirao se kao relevantna i zanimljiva kulturna institucija, prepoznata među domaćom i stranom publikom. Sustavnom primjenom različitih marketinških strategija i alata Muzej je izgradio pozitivan imidž te privukao sve veći broj posjetitelja, pridonoseći kvalitetnijoj prezentaciji kulturne baštine grada Virovitice i jačanju povezanosti kulturnog i turističkog sektora.

Marketinške aktivnosti provode se kroz dva komplementarna kanala – digitalni i tradicionalni marketing, uz nastojanje postizanja ravnoteže između njih.

Digitalni marketing obuhvaća predstavljanje rada Muzeja putem mrežnih i društvenih platformi, i to kroz sljedeće segmente:

- predstavljanje stalnih postava „Drveno doba“ i „Povijest grada i dvorca“
- najave novih izložbi
- aktualne izložbe
- ponuda suvenira
- muzejske radionice
- djelatnike i stručni rad Muzeja
- zanimljivosti vezane uz Muzej, grad Viroviticu i kulturnu baštinu.

Osim službene mrežne stranice, Muzej je aktivan na društvenim mrežama Facebook, Instagram i TikTok, putem kojih redovito informira i komunicira s publikom.

Tradicionalni marketing uključuje izradu i distribuciju plakata, oglašavanje, medijske nastupe te izravne kontakte s ciljanim skupinama. Ciljane skupine obuhvaćaju turističke agencije, obrazovne ustanove, udruge vezane uz kulturu i baštinu, te individualne posjetitelje. Početkom svake školske i kalendarske godine Muzej šalje ponudu svojih programa i usluga na više od 1000 adresa elektroničke pošte, čime dodatno promovira svoj rad i aktivnosti.

Uz prihode od ulaznica, Muzej ostvaruje dio prihoda prodajom suvenira koji se sustavno nadopunjuju i razvijaju u skladu s interesima i potrebama posjetitelja. Uz klasične muzejske suvenire, uz svaku izložbu izdaje se i katalog dostupan u muzejskoj suvenirnici.

Ponuda Gradskog muzeja Virovitica obuhvaća individualne i organizirane grupne posjete stalnim postavima, posjete učenika, studenata i djece, stručno vođenje na hrvatskom i engleskom

jeziku, kao i individualne i organizirane pedagoško-edukativne radionice. Također je omogućeno korištenje muzejske građe i dokumentacije u istraživačke svrhe.

U ponudu je uključena i mogućnost najma prostora za različita događanja (kongrese, predavanja, predstavljanja knjiga, prijeme, konferencije za tisak i dr.), uz korištenje tehničke opreme (audio i video oprema).

Prilagodbom suvremenim muzejskim potrebama te primjenom novih pristupa prezentaciji muzejskih usluga i projekata, Muzej kontinuirano privlači postojeće i nove korisnike. Na taj način „priča priču o povijesti grada“ i predstavlja kulturnu baštinu Virovitice domaćoj i međunarodnoj publici. Svaka pozitivna preporuka i iskustvo posjetitelja dodatno promovira Muzej, grad i cjelokupnu kulturnu ponudu Republike Hrvatske.

Pozitivan imidž Muzeja rezultat je kontinuirane vidljivosti, kreativnosti, otvorenosti prema publici i sustavnog stručnog rada djelatnika. Zahvaljujući tome, Gradski muzej Virovitica prepoznat je kao nezaobilazna točka na kulturnoj i turističkoj karti Hrvatske, što potvrđuju i brojne stručne nagrade i nominacije.

Strateški cilj je daljnje pozicioniranje Muzeja kao suvremene, dinamične i profesionalne institucije.

Smjernice daljnjeg razvoja:

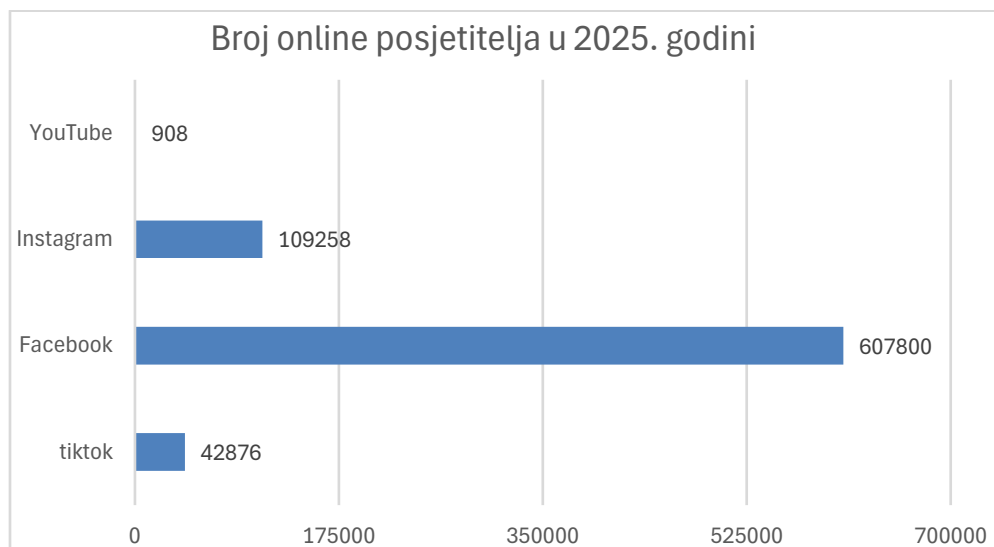
- jačanje video sadržaja i digitalnog storytellinga
- razvoj partnerskih projekata s turističkim zajednicama, baštinskim i kulturnim ustanovama
- uvođenje ciljano plaćenih digitalnih kampanja
- razvoj programa vjernosti i programa za stalne posjetitelje
- daljnje unaprjeđenje suvenira i muzejske ponude
- sustavno praćenje rezultata (broj posjetitelja, digitalni doseg, prihodi)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Broj posjetitelja Gradskog muzeja Virovitica u 2025. godini – 10053.



Broj online Gradskog muzeja Virovitica u 2025. godini – 760842



6. SUSTAV FINANCIJSKOG UPRAVLJANJA I KONTROLA

Gradski muzej Virovitica, sukladno članku 6. stavak 7. Pravilnika o provedbi financijskog upravljanja i kontrola (NN 130/11), planiranje aktivnosti na uspostavi i razvoju financijskog upravljanja i kontrola provodi donošenjem Plana otklanjanja slabosti i nepravilnosti koji se prilaže uz Izjavu o fiskalnoj odgovornosti sukladno Uredbi o sastavljanju i predaji Izjave o fiskalnoj odgovornosti i izvještaja o primjeni fiskalnih pravila (NN 78/11).

Plan otklanjanja slabosti i nepravilnosti kod malih korisnika proračuna zamjena je za Plan uspostave i razvoja financijskog upravljanja i kontrola. Gradski muzej Virovitica za 2025. ima Plan otklanjanja slabosti i nepravilnosti prema Izjavi o fiskalnoj odgovornosti za 2025. godinu.

7. IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI

Gradski muzej Virovitica predao je Izjavu o fiskalnoj odgovornosti s datumom od 27.02.2026. godine. S obzirom da je ravnateljica Mihaela Kulej bila odgovorna osoba u 2025. godini u nastavku prilažemo tekst iz predane Izjave o fiskalnoj odgovornosti u njezino ime.

PRILOG 1.b

IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI
ZA 2025. GODINU

REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KOTLOPOSREDOVANJA I PROMETA
GRAD VIROVITICA
DNEVNIK 27-02-2026

KLASA	
UR. BROJ	
PRIL.	

Ja, Mihaela Kulej, prof., ravnateljica Gradskog muzeja Virovitica,

izjavljujem da su u sustavu unutarnjih kontrola utvrđene slabosti i nepravilnosti koje mogu utjecati na zakonito, namjensko i svrhovito korištenje sredstava, a na temelju (zaokružiti odgovarajući navod):

- a) popunjenog Upitnika o fiskalnoj odgovornosti u području Javne nabave – pitanje br. 34 „Donesen je i redovito ažuriran plan nabave koji je objavljen na mrežnim stranicama u skladu s propisima o javnoj nabavi“ i pitanje br. 37 „Naručitelj vodi registar ugovora o javnoj nabavi i okvirnih sporazuma koji je objavljen na mrežnim stranicama, a sadrži podatke u skladu s propisima o javnoj nabavi“, te u području Transparentnost – pitanje br. 72 „Godišnji financijski izvještaji objavljeni su u roku od 8 dana od propisanog roka za predaju godišnjih financijskih izvještaja na vlastitim mrežnim stranicama, odnosno na mrežnim stranicama nadležnog proračuna ako ne posjeduju mrežnu stranicu“, a koje će biti otklonjene sukladno Planu otklanjanja slabosti i nepravilnosti.
- b) naloga i preporuka Državnog ureda za reviziju odnosno vanjske revizije iz ranijih godina koji još nisu provedeni;
- c) raspoloživih informacija

Potpis čelnika


(ime i prezime, titula i funkcija)

Virovitica, 27.02.2026.

* Obrazac Izjave o fiskalnoj odgovornosti, koja se daje ako su uočene slabosti i nepravilnosti

01. DO 31. 12. 2025. GODINE ZA GRADSKI MUZEJ VIROVITICA I FINANCIJSKI REZULTAT ZA 2025.

**GRADSKI MUZEJ VIROVITICA
OIB:73812960337**

RAČUN	OPIS	PLANIRANO ZA 2025.	OSTVARENO 2025.	INDEKS
6	UKUPNI PRIHODI	742.655,00	634.354,67	76,72
6361	Tekuće pomoći iz državnog proračuna - Ministarstvo kulture i iz Županije	21.200,00	21.200,00	100,00
6362	Kapitalne pomoći iz državnog proračuna	3.000,00	3.000,00	100,00
6526	Sufinanciranje cijene usluge – ulaznice, suveniri, usluge	21.400,00	20.819,82	97,29
6614	Prihodi od prodanih proizvoda	1.700,00	1.380,99	81,23
6615	Prihodi od pruženih usluga	1.600,00	1.441,32	90,08
6631	Tekuće donacije od trgovačkih društava	2.700,00	1.500,00	55,56
6632	Kapitalne donacije od fizičkih osoba	2.800,00	3.806,00	135,93
6711	Prihodi za financiranje rashoda poslovanja	686.000,00	581.206,54	84,72
6712	Prihodi za financiranje rashoda poslovanja za nabavu nefinancijske imovine	0,00	0,00	100,00

9222	Višak/manjak prihoda		-26.759,92	0,00
------	-----------------------------	--	-------------------	------

RAČUN	OPIS	PLANIRANO ZA 2025.	OSTVARENO 2025.	INDEKS
3	RASHODI	742.655,00	661.114,59	89,02
3111	Plaće za redovan rad	326.600,00	315.297,95	96,54
3121	Ostali rashodi za zaposlene	39.430,00	38.225,05	96,94
3132	Doprinosi za zdr. osiguranje	52.400,00	52.068,40	99,37
3211	Službena putovanja	5.900,00	4.268,97	72,36
3212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	10.000,00	8.889,40	88,89
3213	Stručno usavršavanje zaposlenika	610,00	517,92	84,90
3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	8.285,00	5.627,52	67,92
3223	Energija	131.000,00	82.211,86	62,76
3225	Sitni inventar i auto gume	800,00	741,35	92,67
3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	7.000,00	6.905,18	98,65
3232	Usluge tekuć. i investicijskog održavanja	38.635,00	28.771,24	74,47
3233	Usluge promidžbe i informiranja	3.300,00	3.290,00	99,70
3234	Komunalne usluge	1.020,00	845,24	82,87

3235	Zakupnine i najamnine	2.650,00	2.624,82	99,05
3237	Intelektualne i osobne usluge	11.360,00	10.934,33	96,25
3238	Računalne usluge	5.500,00	5.277,24	95,95
3239	Ostale usluge	30.900,00	28.628,98	92,65
3241	Naknada troškova osobama izvan radnog odnosa	1.300,00	1.270,23	97,71
3292	Premije osiguranja	12.950,00	12.319,62	95,13
3293	Reprezentacija	4.150,00	3.859,19	92,99
3294	Članarine i norme	200,00	185,00	92,50
3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	14.680,00	13.868,29	94,47
3431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	30,00	24,10	80,33
4221	Uredska oprema i namještaj	3.000,00	3.000,00	100,00
4223	Oprema za održavanje i zaštitu	0,00	0,00	0,00
4227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	800,00	782,80	97,85
4231	Prijevozna sredstva u cestovnom prometu	22.455,00	21.700,00	96,64
4312	Pohranjene knjige, umjetnička djela i sl. vrijednosti	6.900,00	7.479,91	108,40

	PLANIRANO ZA 2025.	OSTVARENO 2025.	INDEKS
PRENESENI METODOLOŠKI MANJAK IZ 2024. GODINE	0,00	-31.411,88	0,00
PRIHODI POSLOVANJA U 2025.	742.655,00	634.354,67	85,42
RASHODI POSLOVANJA U 2025.	742.655,00	661.114,59	89,02
METODOLOŠKI MANJAK ZA PRIJENOS U 2026. GODINU	0,00	-26.759,92	0,00

Na dan 31. prosinca 2025. godine iskazan je manjak prihoda i primitaka za pokriće u sljedećem razdoblju u iznosu od 26.759,92 €, a odnosi se na obveze za materijalne rashode za prosinac 2025. godine te obveze za zaposlene i obveze za nabavu prijevoznog sredstva u cestovnom prometu (automobila). Iskazani manjak nastao je zbog modificiranog načela nastanka događaja i pokriven je u siječnju 2026. godine.

9. FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI

Financijski izvještaji za Gradski muzej Virovitica predani su u zakonskom roku, do 02. 02. 2026. Ministarstvu financija kroz aplikaciju Financijskog izvještavanja i Državnom uredu za Reviziju na obradu.

Ovo Izvješće usvojilo je Upravno vijeće Gradskog muzeja Virovitica na 9. sjednici održanoj 13. ožujka 2026. godine.

Ur.br.: 2189-50/26-48



GRADSKI MUZEJ VIROVITICA

Ravnateljica
Mihaela Kulej, prof.

Predsjednica Upravnog vijeća Gradskog muzeja Virovitica

Martina Bašić, mag. polit.

